

المدير المسؤول

امين تقى الدين

الزعم

منشئ المجلة

نظون الجليل

الجزء الخامس ديسبر (كانون الأول) ١٩١٣ السنة الرابعة

الأوقاف في القطر المصري

تاريخها ونظامها وناظرها الجديد^(١)

أنشئ ديوان الأوقاف لأول مرة على عهد المغفور له محمد علي باشا الكبير جد الأسرة الخديوية بموجب الأمر الصادر سنة ١٢٥١هـ = ١٨٣٥م. وما لبث أن صدر أمر بالغائه بعد ثلاث سنوات. ثم أُلِفَ للمرة الثانية في ١١ رجب سنة ١٢٦٧هـ = ١٨٥١م بناء على قرار المجلس الخصوصي الذي صدر بأمر المرحوم عباس باشا الأول. وكان هذا القرار يشتمل على عشر مواد، خلاصتها:

« أن يُطلب من نظار الأوقاف الخيرية بيان عن أعيان الأوقاف الجارية في نظارتهم وما يتجمع من إيرادها ووجوه إنفاقها، وما يفضل بعد ذلك منها لمراجعتها. وأُطلق على ذلك اسم « المحاسبات »؛ وأن يكون النظر مسؤولين عما يحدث من العجز في الأعيان، وأن يُحال

(١) اعتمدنا في المعلومات والارقام التي نوردناها في هذا المقال كتب الاحماء الرسمية وتقويم الحكومة المصرية وتقرير ديوان الأوقاف

أمر من يُخالف منهم شرطَ الآواقفِ الى المحكمة الشرعية ، حتى إذا ثبتَ للقاضي اختلاسه ، عزله وولىّ بدلاً منه ؛ وأن تكفل الحكومةُ بنفقات الديوان من ماهيات المستخدمين وغيرها ، لأنَّ شرطَ الآواقفين يقضي بأن لا يُنفقَ شيءٌ في أي وجهٍ كان مما لم يُعيّنه الآوقفُ »

واستمرّ الديوانُ في مراجعة المحاسبات الواردة من نظار الآوقاف لغاية سنة ١٢٧٥ هـ = ١٨٥٨ م إذ أُحيلَ اليه بعضُ آوقاف ذات إيراد فقضت الحاجةُ حينذاك بإنشاء خزانةٍ خاصةٍ به

وفي السنة التالية صدرَ قرارٌ آخرُ على عهد المرحوم محمد سعيد باشا يقضي بأن يُنفقَ من خزانة الآوقاف ماهيات المستخدمين مباشرةً ، وأن تُسدّدَ المالية للديوان قيمة ما يُنفقُهُ في هذا الباب

وفي سنة ١٢٧٧ هـ = ١٨٦٠ م صدرَ أمرٌ عالٍ جاء فيه : أن نفقات الديوان تبلغ ٤٧٧٠٢ قرشاً يؤدّي ديوانُ الآوقاف منها ١٩٢٣٤ قرشاً ونصف قرش مما يخصصه على إيرادات الآوقاف التي يبلغ إيرادها ٩٨٨٩٦ قرشاً ، وتدفع خزانة الحكومة الباقي

ثم صدرَ قرارٌ ثالث سنة ١٢٨٠ هـ = ١٨٦٣ م على عهد المرحوم اسماعيل باشا خديوي مصر الأسبق متوجّجاً بأمر عالٍ يقضي بأن يُنفقَ الديوانُ في ماهيات مستخدميه مبلغ ٢٠٤٧٠ قرشاً ، وأن تُنفقَ الحكومةُ مبلغ ٢٠٣٥٠ قرشاً . وباشر الديوان صرف الماهيات من خزائنه ، ووضعها ضمن النفقات التي خصّصها على إيرادات الآوقاف

ومن هذا العهد أخذ ديوان الآوقاف ينمو ويزداد في الارتقاء ، لأن

أوقافاً كثيرة من مصر والأقاليم أُحيلت إليه ، وذلك بعد صدور الفتوى الشرعية بأنَّ كلَّ ناظرٍ وقفٍ يموتُ أو يختلسُ يُحال ما تحت يديه من الوقف الى الديوان . وأول ما اتصل به من هذا القبيل ما كان من الوقف تحت إدارة ذنون آغا دار السعادة بأمرٍ من الخديوي اسماعيل باشا سنة ١٢٨٠ هـ = ١٨٦٨ م . وفي السنة نفسها أُضيفت الى الديوان أوقاف الحرمين بعد أن كان لها ديوانٌ خاصٌّ تحت نظارة المرحوم ابراهيم أدهم باشا . وما زالت الأوقاف تُحال الى الديوانِ وفقاً بعد وقف حتى أربت على المئة وقفٍ في سنة ١٢٨٩ هـ = ١٨٧٣ م

وفي تلك السنة صدرَ أمرٌ عالٍ بانتخاب خمسين شخصاً من نجباء الطلبة ، من سنِّ العشرين الى الثلاثين ، بعد امتحانهم ليكونوا معلمين للغة العربية والتركية في المدارس الأهلية ، وأن يُدرَّسوا هم في دار العلوم الملحقة بالكتبخانة ما يلزم لإتمام دروسهم ، وأن يُعيَّن لكلِّ منهم مدَّة التعليم مئة قرشٍ شهرياً . وكان ذلك أولَ ما درج به ديوانُ الأوقاف من الأعمال الخيرية في المنفعة العامة .

ولما اتسعت دائرة أعمال الديوان ، وأصبح مصلحة مهمَّة ذات أقلامٍ عديدة رأى ألو الأمر أن يحوِّله الى نظارة سنة ١٢٩٦ هـ = ١٨٧٩ م ، وعيَّن محمود سامي باشا البارودي المشهور ناظراً للأوقاف في وزارة رياض باشا . وهكذا جُعِل ديوان الأوقاف لأول مرة نظارة من نظارات الحكومة كما جُعِل الآن

ثمَّ صدرَ أمرٌ عالٍ في ٢٣ يناير سنة ١٨٨٤ باعادة نظارة الأوقاف

مصلحة قائمة بنفسها . ومفاد ذلك الأمر أنه من الواجب أن تكون الأحكام المختصة بمسائل الآوقاف مطابقة للأحكام الشرعية ، فلا ارتباط لها بالنظارات الموكول إليها النظر في الأمور الإدارية والسياسية ؛ ولذلك اقتضت الإرادة جعلها إدارة قائمة بذاتها وأن تكون الأوامر التي تصدر بشأنها من الجنا ب العالي مباشرة

وفي سنة ١٨٩٥ وضعت لديوان الآوقاف لائحة يجري عليها ويرتبط بقيودها ، وقضت تلك اللائحة بوضع ميزانية منتظمة على الطريقة التي تسير عليها الحكومة في ميزانيتها

ولما أخذت المالية في مباشرة هذا الأمر وجدت أمامها عقبة حائلة دون الوصول إلى الغرض ، وهي أنه كان في ديوان الأرقاف حساب خاص بكل وقف ، فكانت الطريقة الحسابية عبارة عن حسابات متعددة بقدر عدد الآوقاف التي تحت إدارته ، وكان لا يستطيع وفاء ما يظهر من العجز في إيرادات الآوقاف الفقيرة بأخذه عن زيادة إيرادات الآوقاف الغنية . فصدر أمر مجلس النظائر بتعيين لجنة من العلماء لدرس المسألة وتوحيد الحسابات . وصدرت الإرادة السنية سنة ١٨٩٦ باتباع الطريقة التي أفتى بها العلماء ، وهي أن الآوقاف الخيرية تنقسم أقساماً بحسب وجود إنفاقها ، وأن ما يزيد في إيرادات تلك الأقسام عن نفقاتها بعد وفاء ما يظهر من العجز في أي قسم من أقسامها يتكون منه مال احتياطي لا يمكن التصرف فيه إلا بأمر عال يصدر بناء على طلب مدير الآوقاف بعد أخذ رأي مجلس الإدارة أو المجلس الأعلى حسب الحال .

وقد استُنبت من ذلك أوقاف الحرّمين

وبناءً على المادّة ٥٧ من اللائحة ، انتدبت نظارة المالية حضرة جورج بك طلاّماس لمراجعة حسابات الديوان ، فوضعت نماذج الدفاتر والاستمارات للأعمال الحسائية بالاتفاق بين المندوب ورجال الديوان
وقد نصّت اللائحة الصادر بها الأمر العالي المؤرّخ في ١٣ يوليو سنة ١٨٩٥ على اختصاص الديوان بما يأتي :

١ - إدارة الأوقاف التي تؤول الى الخيرات وليس النظر مشروطاً فيها لأحد

٢ - إدارة الأوقاف التي لا يُعلَم لها جهة استحقاق

٣ - إدارة الأوقاف التي ترى المحاكم الشرعية وجوب إحالتها الى الديوان موقتاً بضمّ مديره ناظراً مع ناظر الوقف

٤ - إدارة الأوقاف التي يُقام الديوان حارساً قضائياً عليها

٥ - ادارة الأوقاف التي يَرغبُ نظارها ومستحقوها في إحالتها

الى الديوان من تلقاء أنفسهم

أمّا الوظيفة الدينية والأدبية التي يُؤتّيها ديوان الأوقاف فإنّه يُقيم الشعائر الدينية في المساجد ، ويُنفذُ شروط الواقفين في وجوه البرّ التي عيّنوها ، ويبدلُ المساعدة على نشر التعليم بالمدارس والكتاتيب والمعاهد العلمية ، ويديرُ ملاجئ أنشئت للعجزة والبائسين ، ومستشفيات وعيادات طبية مفتوحة للفقراء مجاناً ، ويعدّ بالمرتبات السنوية عدّة جمعيّات خيرية ومدارس صناعية ، ويتولّى بالصدقات الشهرية مؤاساة كثيرين

من أهل البيوت ذوي الخصاصة ممن أُنخى عليهم الدهرُ بصروفه ،
ويتصدقُ أيضاً على الفقراء وابتناء السبيل في أيام المواسم والأعياد
أما إيرادات الأوقاف فقد بلغت في سنة ١٩٠٢ - ٢٤٦٠٠٠ جنيه
مصري ، وبلغت في العام الماضي ٥١١,١٠٠ جنيه ، فتكون الزيادة في
مدة عشر سنوات ٢٦٥,١٠٠ جنيه

وقد زادت أيضاً النفقات تبعاً لنمو الإيرادات ، فإنها كانت منذ
عشر سنوات ٢٠٩,٣٦٢ جنيهًا فبلغت في العام الغابر ٤٨٠,٨٠٥ جنيهات
ويدير ديوان الأوقاف ١٤٣٥ مسجداً في القطر المصري ، منها ٥٣٠
مسجداً في مدينة القاهرة وحدها . وبلغ عدد خدّمة هذه المساجد
٨٠٤٧ بين مشايخ ومدرّسين وأئمة وخطباء ومؤذنين وميقاتين وقرّاء
وملاحظين

أما المعاهد العلمية الدينية التي يُنفق عليها الديوان فهي الجامع
الأزهر^(١) ومشيخة علماء الاسكندرية^(٢) ومشيخة الجامع الأحمدى^(٣)
ومشيخة الجامع الدسوقي ومشيخة علماء دمياط^(٤) ، فيها ٦٤٠ عالمًا ونحو
٢٠,٥٠٠ طالب

(١) انشئ الجامع الأزهر بأمر جوهر القائد عامل الخليفة الامام المعز لدين الله رابع
خلفاء الفاطميين وكان الفراغ من بنائه سنة ٣٦١ هـ = ٩٧٢ م

(٢) في ٢٧ ابريل سنة ١٩٠٣ صدرت ارادة سنية من الجنا ب العالي الخديوي عباس
باشا حلبي الثاني انشاء معهد علمي في الاسكندرية يكون التدريس فيه ملحقا بنظام التدريس في
الجامع الأزهر

(٣) انشأ هذا المسجد الشيخ عبد المتعال بعد وفاة شيخه العارف بالله السيد احمد البدوي
سنة ٦٧٥ هـ وجدّد بناءه علي بك الكبير احد ولالة مصر سنة ١١٨٣ هـ

(٤) أسس هذا المعهد في ثفر دمياط الملك الأشرف السلطان قايتباي حوالي سنة ٨٨٠ هـ

ويتبع ديوان الأوقاف ١٥١ مكتباً محالة إدارتها الى نظارة المعارف العمومية مقابل مبلغ ٢٤,٦٧٧ جنيهًا يدفعه الديوان للنظارة . ويصرف أيضاً مبلغ ١٥٠٠ جنيه بصفة اعانات لمدارس يُراقب إدارتها ، هذا عدا الاعانات المخصصة لبعض المدارس الأهلية

وللأوقاف ١١ مستشفى وعيادةً طبية يُنفق عليها في السنة نحواً من ١٧٠٠٠ جنيه ، وهي مستشفى الجذام ومستشفى الأزهر ومستشفى قلاون ، وعيادات المنشية ومصر القديمة وبولاق وطنطا والاسكندرية والبعثة الطبية الحجازية ومخزن الأدوية العمومي والمستشفى العباسي

ويُدير الديوان من التكايا والملاجئ : تكية المدينة المنورة ، ومكة المكرمة ، وطره في مصر ، وتكية النساء في مصر أيضاً ، والقباري في الاسكندرية ، وملجأ الأطفال في مصر ، ويبلغ ما يُنفقه عليها في السنة ٢٢٠٠٠ جنيه تقريباً ، وعدد الفقراء والمعوزين الذين يقيمون فيها أو تُصرف لهم الأغذية منها ٧٢٤٥

وتبلغ الإعانات التي يمنحها في السنة للمدارس والجمعيات الخيرية حوالي ١٣٥٠٠ جنيه ، منها ٥٠٠٠ جنيه للجامعة المصرية ، و ١٠٠٠ جمعية رعاية الأطفال ، و ٢٠٠٠ ملجأ الأيتام بالاسكندرية ، و ١٠٠٠ لمدارس الجمعية الخيرية الاسلامية ، و ٥٠٠ للكتبخانة و ٥٠٠ لجمعية الرفق بالحيوان . الخ

ويُدير ديوان الأوقاف ، غير الأوقاف الخيرية وأوقاف الحرمين الشريفين ، أوقافاً أهلية تُحال اليه ، بعد تقريره في النظر عليها من قبل القضاة الشرعيين . وتبلغ هذه الأوقاف ٤٦٥ وقفاً ، يأخذ الديوان من

مواردها ١٠ في المئة رسم إدارة بموجب لائحة الإجراءات ويديرها كما
يدير الأوقاف الخيرية سواء بسواء

*
* *

هذا ما يسمحُ المقامُ بذكره عن ديوان الأوقاف الذي صدرت
الإرادة السنية في الشهر الغابر بتحويله الى نظارة من نظارات الحكومة
رأسها الوزيرُ الهمام المدبر أحمد حشمت باشا ناظر المعارف السابق .
ويرى القارىء مما تقدم أن المجال واسعٌ لرجلٍ كحشمت باشا أن يسير
بالأوقاف على المنهاج الذي سار به في المعارف ، فإنه بعث اثناء السنوات
القلائل التي قضاها في تلك النظارة روحاً جديدة في اللغة العربية بتنشيطه
التأليف في هذه اللغة ، وتوسيع التعليم بها ، وبتقريبه كتبها وأدبائها
وشملهم برعايته وتزويدهم بارشاداته ونصائحه ، فرأينا نهضة حقيقية للتأليف
في فروع العلوم والآداب كافة ، ولا شك في أن تاريخ النهضة الحديثة في
الآداب العربية سوف لا ينفك مقروناً باسم حشمت باشا . والآمال معقودة
الآن على همة هذا الوزير العامل بأنه سينهض بالأوقاف ويزيد في نموها
ومنفعتها إدارياً وأديباً ، فرى له فيها من المآثر ما رأينا له في المعارف ،
فلا يُلَاقِي غداً إلا ما لاقاه بالأمس من الثناء على همته البعيدة ، وإطراء
إدارته الرشيدة



رحلة صيف^(١)

ذهبتُ الى الاسكندرية، وفي تقديري أن أقضي ثمتَ يومين، وفي تقدير الله أن أقضي شهرين. فما هو إلا أن خلت ليلةً حتى باغتني داءٌ، فضربَ وأثقل، ثم تمكَّن فأعضل، ثم أناخ بكل كل. فلماً صحوتُ بعد أيام من سكرته، ونجوتُ من مضطرب غمرته، نهضتُ ببقية الجسم الباقية، كما تلبس الخرقه البالية، وعرضتُ نفسي على الباخرة، فالباخرة تحماني إماً الى الشرق وإما الى الغرب. فقيل: مكانك يا هذا الخيال! إنَّ الباخرة لا تستقلُّ بك في زمن وباء، وقد تستقلُّ بأشباه الجبال

قال الطبيب: فعليك بالمكس! حسنَ هواؤها، وجلَّ رواؤها. فقصدتُ المكس وما ادراك ما هي الآن

هي إحدى ضواحي الاسكندرية، قليلةُ المساكن حقيرتها، تمتدُّ ساسلةً أبنتها مستطيلةً بين شاطئ البحر والرمل. الهواء فيها جافٌ نقيٌّ عاصف، والبحر شديد الخفوق لا يملُّ من مداعبة الصخور بمثل خشونة الضواري في تداعبها. والمنظر على الجملة بديعٌ في مطلع الشمس وفي مغربها؛ وللشمس فيها تجلياتٌ باهرةٌ خلال الغمام، وللغمام تشكُّلٌ وتلونٌ فائنان، وللأفق تأثُّقٌ عجيبٌ في ترتيبٍ قدر المنطقة التي يتحرَّم بها وإبرازها في ابداع زينةٍ بين الوردِيِّ فالبنفسجيِّ فالفستقيِّ فالزمرديِّ فاللازورديِّ

(١) كتبت هذه المقالة في نوفمبر ١٩٠٢

فالسنجابيّ، فما بينها من الألوان التي تُلطّف اجتماعها وتريدها بهاء على التنويع

ومن محاسن المكس أن الحكومة مهمتها، فهي من أجل هذا لم تزل قطعة من الطبيعة يعيش فيها الانسان، كما يحب أن يعيش المتمتع طالب الراحة. فاذا مرّ في طريق، فالطريق غير ممهّدة ولا مستقيمة ولا مخفوفة بصفين من الشجر يحجبان النظر، كما تُحجب عيون الخيل التي تجرّ المركبات؛ بل هي ضيقة فواسعة، صاعدة فنحدرة، رملية فخرية ممتدة فمنعطفة، فيها للساير ما لا يألّفه فيستجده كلّ آن. وفيما حولها من المسافات المفتوحة ما ينطلق معه النظر على مدى البحر الفسيح تارة، وعلى مدى الرملة الوعساء طورا

رأيت في خلال إقامتي بالمكس بعض الأشياء التي تجدر بالذكر رأيت الملاحات وعامت للمرّة الاولى علم الشهادة والتحقيق كيف يُصنّع هذا « المصلح » الذي يُصلح غذاءنا، وينزل من حاجيات حياتنا في المنزلة الأولى، حتى أن الأمصار التي لا يوجد فيها وتستورده من بعيد على ظهور الدواب تتداول قطعة تداول النقود

واني لاستحيي أن أصف بالدقة كيف يُصنع الملح، لأنّ أجهل الناس يتصوره. ولكنني لا أخاف القول إنّ البلادة مستحكمة في قلوبنا، نحن الشرقيين، متمكنة من لحنا ودمنا الى حدّ أننا لا نتكلّف الرؤية ولو عن كسب، لنعلم من دقائق الأمر ما لم يُلمّ به تصوّرنا إلّامّا تاماً من مجرد الأخبار

رأيت أيضاً مصطنعَ الحجارة الضخمة المربعة التي تُعدُّ لإتمام جدار الرصيف الشرقي بالأسكندرية ، وقد تمَّ منها ألفٌ يُجدُّها الناظرُ معروضةً على خطٍّ مُستطيل ، وهي تُحمَلُ على ظهور البواخر بواسطة مرفعةٍ بخاريةٍ منصوبة على رأس صخرة متقدمة في البحر

رأيتُ حيثُ ينتهي النظر من المكس شبه قرية ذات خضرة تدعى « العجمي » عافني عن تفقُّدها ضعفُ الجسم ؛ فسألتُ أحد ساكنيها ، فقال إنها لا مزية لها عن سائر القرى المجاورة الأُشبَّاء : وهو أن البحرَ يمدُّ هناك ذراعاً ، ثمَّ يعطفه عطفة الضمِّ والتطويق ، فينزع قطعةً من الأرض عن أمِّها ، ويُحدث منها جزيرة . وفي الجزيرة مقامٌ لوليٍّ يُعرف بالعجمي ، وهذا المقامُ غاصُّ بالمراكب الصغيرة المهداة إليه نذوراً ، والنوادي يعتقدون أنه شفيهم ، وأنه يبركة هذه النذور يرقُّ لهم ويُنقذهم من أخطار البحر

ما أحوَجَ الإنسانَ إلى الإيمان !

هذا كلُّ ما رأيته من جانب ؛ أمّا من الجانب الآخر ، وهو الذي ينتهي إليه « الترام » قادماً من الأسكندرية ، فالذي استلفتني أمران : أحدهما وجودُ حمامٍ هناك واسع متقن ، ومنتدِّين للشرب ، هذا من خشبٍ قائم فوق الحمام ، وذاك مبنيٌّ من الحجر على شكل سرادقٍ رحيب ، بينهُ وبين الحمامِ خطواتٌ . وفي كل مساءٍ يستقدم أصحاب هذين المنتدِّين جوقتي موسيقى لإطراب الحضور ، الواحدة منهما أرمنية تضرب ألحاناً شرقية وألحاناً غربية ، والأخرى إفرنجية تضربُ ألحاناً إفرنجية

مختارة باتقان لا تبلغه الأولى. ولكن الحانة الأولى التي فوق الحمام يزدهم الناس فيها ألوفاً كل يوم ، بخلاف الأخرى التي يجانبها ، فلا يجتمع فيها إلا أفراد . ولو شئت أن أفصل أسباباً لنجاح هذه وفشل تلك ، لفعلت ؛ ولكن مذهبي أن السبب الذي ترجع إليه تلك الأسباب يجمتها هو نفس السبب الذي تشق به أحياناً أمةٌ سالحةٌ وأرضٌ خصبةٌ وعملٌ متقنٌ ، وتسعد به أمةٌ فاسقةٌ وأرضٌ قحالةٌ وعملٌ ناقصٌ . فسمه ماشئت .

ويذكرني نجاحُ قهوةِ الحمام قهوةَ أخرى أنشئت في المنازل منذ تسع سنين ، أي حينما مدّ الخطُ الحديديُّ إلى المكس ، فكناً إذا شئنا التنزهُ ركبنا القطارَ إلى المنازل ، ووجدنا الناسَ مزدحمين وقوفاً وجالوساً ، والمكاسبُ تدفقُ على صاحب المكان من كل صوب . فلما افتقدتها هذه المرة وجدتُ خربةً ساكنةً يتحرك في بعض جوانبها آناً بعد آناً فاعلٌ يحمل تراباً أو صانعٌ يضربُ قطعةَ خشب ، كما تتحرك الجرذان الجسيمة في بعض الخرائب العتيقة

ذلك أن وجود « الترام » قتلها ، لأنه عطل الخط الحديدي ، فأبطله ، و « الترام » لا يمتد إليها ، بل هو بعيد عنها . فأى سببٍ نرد إليه أمثال هذه الانقلابات التي تكون في عالم الغيب ثم تفاجئ من حيث لا تظن .

أما الأمر الثاني الذي استوقفني وشجاني ، فهو ما رأيته على كتيبٍ ممتدٍ شبه القتب بين البحر وبين طريق « الترام » من المدافع القديمة ادوات الدفاع عن مدخل الشجر

تدلُّ مراكزُ هذه المدافع على أنها كانت منصوبةً وراء القتب ، كما

تُنَسَّقُ الْإِبْرُ فِي وَرَقَتَيْهَا، وَكُلُّهَا مِنَ الطَّرَازِ الضَّخْمِ ، إِذَا أَقْبَلَ عَلَيْهَا النَّاضِرُ
 مِنْ بَعِيدٍ ظَنَّهَا بَعْضَ الْوَحُوشِ الضَّارِيَةِ مِنْ أَسَدٍ وَغَيْرِ وَفَهْدٍ ، فَإِذَا دَنَا مِنْهَا لَمْ
 تَزُلْ مَهَابَتَهَا مِنْ قَلْبِهِ ، وَلَكِنَّهُ رَأَى الْمَوْتَ قَدْ مَدَّ عَلَيْهَا كَفَنًا مِنْ أَشْعَةِ
 النَّهَارِ وَانْدَاءِ اللَّيْلِ ، ثُمَّ طَبَعَ عَلَيْهَا أَصَابِعَهُ ، فَهِيَ مَنَقَّطَةٌ بِنَقَطِ صَفْرَاءِ نَحَاسِيَّةٍ ،
 وَخَضْرَاءِ طَحْلِيَّةٍ ، عَلَى قَشْرٍ عَاطِمٍ صَادِيٍّ ، وَمِنْهَا مَا انْكَسَرَتْ لَهُ سَاقٌ ،
 فَانْقَلَبَ عَلَى جَانِبِهِ ، وَمِنْهَا مَا أَصَابَتْهُ ضَرْبَةٌ فِي شَفْتِهِ ، فَانْشَقَّتْ وَالتَوَتْ ،
 وَمِنْهَا مَا أَدْلَى بِعُنْقِهِ الطَّوِيلِ إِلَى التَّرَابِ كَأَنَّهُ يَعْضُهُ فِي أَحْشَائِهِ
 مَنْظَرُ مَوْتٍ وَخَرَابٍ وَعَارٍ .

دَنُوتٍ مِنْ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ وَأَنَا أَسِيفٌ أُرْسِلُ النَّظْرَةَ إِلَى الْغَيْبِ ، فَأَرَى
 بِهَا أُمَّ الشَّرْقِ كُلَّهَا مُجْتَمِعَةً تَدْبُ دَيْبُ الْحَشَرَاتِ لَاصِقَةً الْجَبَاهِ بِالْأَرْضِ مِنْ
 الضَّعْفِ وَالْجَبْنِ وَدَنَاءَةِ الْمَطَالِبِ ، وَأَطْلُقُ الزَّفْرَةَ مِنْ صَدْرِي ، فَأُؤْبِنُ بِهَا
 مَجْدًا عَظِيمًا مَلَأَ الْعَالَمَ زَمَنًا ، ثُمَّ دَفَنُهُ ذُووَهُ فِي بَعْضِ زَوَايَا التَّرْكِ وَالْإِهْمَالِ ،
 وَوَكَلُوا إِلَى الَّذِينَ أُبْتَلُوا بِهِ قَدِيمًا أَمْرَ الْبَحْثِ عَنْهُ وَجَلَاءَ آثَارِهِ الَّتِي غَالَهَا
 الصَّدَأُ وَغَشِيَهَا نَبَاتُ النِّسْيَانِ ، حَتَّى نَخَرَهَا إِلَى الصَّمِيمِ ، وَادْرَفُ الْعَبْرَةِ
 فَأَبْكِي سَمَاءَ أَنْطَوْتَ طِيَّ الْجَلْبَابِ ، وَنَجُومًا غَارَتْ فِي التَّرَابِ ، وَمَعَالِمَ عَامِرَةٍ
 صَارَتْ إِلَى تَبَابٍ

ثُمَّ وَضَعْتُ رِجْلِي عَلَى عُنُقِ الْكَبِيرِ مِنْ تِلْكَ الضَّوَارِي الْجَامِدَةِ ،
 وَأَثْقَلْتُ وَطْأَتَهَا عَلَيْهِ وَقُلْتُ : يَا أَيُّهَا الْأَسَدُ جُعِلْتَ لِلزَّيْرِ فَاسْتَبْجُوكَ ،
 وَلِلْأَقْرَاسِ فَكَمَّوكَ ، وَلِلْوُثْبِ فَقَيِّدُوكَ ؛ فَلْيَنْسَجِ الْعَارُ عَلَيْهِمْ مِثْلَ مَا نَسَجَ
 عَلَى جِلْدِكَ . فَإِذَا نَهَشْتِكَ الْإِيَّامُ نَهَشَ الْكَلَابُ الشَّلَوُ ، فَلْيَشْهَدْ عَلَيْهِمْ كُلُّ

أثر في البلاد من بعدك . فانهم خفضوا رايةً ، واضاعوا جيشَ بَرٍّ ،
وأغرقوا اساطيلَ بحرٍ ، وأذلوا أمةً ، وأضاعوا وطنًا

هذا كل ما في المكس من قديم وحديث وهو قليل ؛ غير ان مناظر
الطبيعة فيها غاية ما يمتنى ؛ وتقاوة الهواء وصفاء الطبع وسلامة المعيشة من
المصطلحات المزججة المتعبة افضل وسائل التعافي والسرور ونشاط النفس
خليل مطران



الزهور — في « ديوان الخليل » بضع صفحاتٍ شعريةٍ عنوانها « حكاية
عاشقين » بدأت في سنة ١٨٩٧ وانتهت في سنة ١٩٠٣ . والمقالة التي نشرناها في
الصفحات السابقة انما كتبها « خليل » في أواخر عهده بتلك الحكاية يوم
ذهب الى رمل الاسكندرية مستشفياً من دأينٍ كنا قد ألما به ووصفهما وصفاً بديعاً
ملئهُ عواطفُ نفسٍ حزينةٍ يائسةٍ في قصائدٍ من أجود الشعر نختارُ الأبيات التالية
من إحداها ؛ قال :

لَاقِي أَقْتُ عَلَى التَّمَلَّةِ بِالْمُنَى	فِي غُرْبَةٍ قَالُوا تَكُونُ دَوَائِي
إِنْ يَشْفِ هَذَا الْجِسْمَ طِيبُ هَوَائِهَا	أَيْلُطُفُ النِّيرَانِ طِيبُ هَوَاءِ
عَبَثْتُ طَوَافِي فِي الْبِلَادِ وَعِلَّةٌ	فِي عِلَّةٍ مَنَفَايَ لَاسْتِشْفَاءِ
مَتَفَرِّدٌ بِصَبَابِي مَتَفَرِّدٌ	بِكَآبِي مَتَفَرِّدٌ بِضَائِي
شَاكَ إِلَى الْبَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي	فَيُجِيبُنِي بِرِيَاكِ الْهَوَجَاءِ
ثَابَرْتُ عَلَى صَخْرٍ أَصَمٍّ وَلَيْتَ لِي	قَلْبًا كَهَذِي الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ
يَنْتَابُهَا مَوْجٌ كَدَوَجٍ مَكَارِهِي	وَيَفْتُنُنِي كَالسُّقْمِ فِي أَعْضَائِي
وَالْبَحْرُ خَفَاقُ الْجَوَانِبِ ضَائِقٌ	كَدَا كَصَدْرِي سَاعَةَ الْإِمْسَاءِ

تغشى البرية كذرةً وكأنها صعدت إلى عيني من أحشائي
والأفق معتكراً قريباً جفنةً يُنضي على الغمرات والإقضاء

ولقد ذكرتُك والنهارُ مُودِعٌ والقلبُ بينَ مهابةٍ ورجاءٍ
وخواطري تبدو تِجاءَ نواظري كلُّني كدائمةٍ السحابِ لَزَائِي
والدمعُ من جفني يسيلُ مشعشعاً بسنى الشعاعِ الغاربِ المتراي
والشمسُ في شفقٍ يسيلُ نُضارُهُ فوقَ العميقِ على ذُرَى سوداءِ
مرّت خلالَ غمامتينِ تحدُّراً وتقطرتُ كالدمعةِ الحمراءِ
فكأنَّ آخِرَ دَمْعَةٍ للكونِ قد مُزِجَتَ بآخرِ أدمعي لِرِثَائِي
وكانني آنستُ يوميَ زائلاً فرأيتُ في المراقِ كيفَ مسائي

— — —

﴿ الانتقاد ﴾

بينَ تَقْدِ المؤلفاتِ هنا ، ونقدِها هناك فرقانٌ : أحدهما يتعلق بالناقدِ والآخر
يتعلق بأثر النقدِ في الأذهان . أما الأوّل فهو أن الناقد هناك ينتقد الكتاب من
حيث ذاته ؛ فلو لم يكن للكتاب صاحبٌ لا تنقدهُ ، وهنا ينتقدهُ باعتبار شخص
مؤلفه . أي أنه ينتقد الكتاب بل صاحب الكتاب في كتابه . وأما الثاني ، وهو
أثرٌ طبيعي للأوّل ، فهو أنّ للانتقاد هناك أثراً ظاهراً في الكتاب من حيث رواجه
وكساده ، وشهرته وخوله . فكما يقول المتقد يقول الناس بقوله . وهنا يمرُّ الانتقاد
بالأذهان مرّاً فلا يبقى من آثاره فيها إلّا أثرٌ واحد وهو أن الكتاب جليل القدر

مصطفى لطفى المنفلوطي

سني القيمة !!

— — —

انيبال^(١)

هو قائد من أهل قرطجنة ولد فيها سنة ٢٤٧ قبل المسيح ومات سنة ١٨٣

بمجرد بنا أن نعرض عن الكلام في حياة الاسكندر المكدوني الزاهية على غير طائفتي وجدوى ، ونأخذ في ذكر حباقر لا يفضلها حياة نبالة وحماسة : ألا وهي حياة القائد انيبال فنقول :

هو الرجل الذي أتاه الله جميع مواهب العقل ، وجودة الطبع ، وزينه بأفضل ضروب الاستعداد الثام لإتيان أشرف المساعي ، وأسمى الأعمال الخطيرة ولده في بيت قادة اشتهروا بالذود والدفاع عن استقلال مدينتهم ، حتى الممات . وكانت روحه كأنها نوع من المعدن قد صيغ في وسط اتون البغض والحقد المتقد حول رومة بمجزل مطامعها . واذ بلغ التاسعة من عمره فارق قرطجنة وصحب أباه الى حيث كان متوى اجداده قصداً ان يحيا ويموت في محاربة الرومان . فدل ذلك ان الأعمال الحربية كانت مرتاداً مانيه ومرمى همه . فاعتاد منذ صغره الرقاد في ساحات الوغى ومواطن القتال ليكفي بهذا الاعتياد الوجع في عنقه من تعادي خشن الوساد ، وفي سائر جسمه التبرم من الاضطجاع على مثل شوك القتاد وليأمن مظان الخواف ، ويتمرن لبه على تدبر الأعمال الحربية بحيث يكون في أعظم الأهوال وأشد الحروب ، أفضل من غيره في أصفى الأحوال والأوقات . ثم بعد وفاة أبيه « أميلكار » العظيم ، وصهره « أسدروبال » اللذين قضيا نحبهما قتيلين في حومات الوغى ، انتخبه الجيش القرطجني قائداً عاماً ، مع أن سنه لم تتجاوز الست والعشرين اذ ذاك ، خلافاً لرأي مجلس الملاء القرطجني ، لأنه كان ينفس على بيت بركا - بيت انيبال - عظم مكاتيه وشهرته

ولما استولى انيبال على قيادة الجيش جعله مثله ممتلكاً حقدًا وحقاً على الرومانيين ، ومحرزاً لإقداماً وثباتاً بليغين . ثم زحف به في أكباد اوروبا ، وكانت

حينئذ مجهولة المسالك، كأواسط أفريقية الآن، واجتاز جبال « البيرينه » وجبال « الألب » في ثمانين ألف جندي، وقد فقد منهم أكثر من خمسين ألفاً في مسيره الشاق الشاسع الخارق العادة؛ واستمر سائراً لا تصدّه الصعاب والعقبات المتنوعة اعتقاد وجوب محاربة رومة في بلادها، للتمكن من الاستحواذ عليها، الى أن دخل ايطالية، مشيراً على رومة أتباعها ورعاياها. فوثب على القواد الرومانيين واضطرمهم الى مزايلة مراكزهم ومعسكراتهم الحصينة ومنازلهم، بظاهره باستصغار شأن بعض القواد، والاستخفاف بقلة شجاعتهم، وبما زين لكبرياء وخيلاء قوم آخرين منهم؛ وما زال بهم حتى ظهر عليهم شيئاً فشيئاً وكاد يكبتهم ويقهرهم كافة، لولا أن تصدّى له قرن مكافئ له في الشدة والبأس، وهو « فايوس » الذي أشار بأن من الواجب أن يُقاوم هذا الجبار ليس بقوة السلاح في وقائع حرب لا يطعم منها بالغلبة عليه، بل بفضل الثبات الذي هو من فضائل رومة الحقيقية

ولما رأى انيبال غلطة بانكائه على « الغالين » لعدم ثباتهم، وتحقق عدم إمكانه أخذ رومة ذهب الى جنوب ايطاليا، وكانت البلاد ثمة متمدنة وحكوماتها متألفة من مجالس أشرف مستبدّة برعاع الشعب، فخضد شوكة الشرفاء مع كونه شريفاً، وسلمت مقاليد الحكومة الى الشعب، وجعل مدينة « كابو » عاصمة حكومته، متباعداً نزيهاً عن الملاهي والملاذ خلافاً لما توهم أو وهم كثير من المؤرخين، إذ أنه لم يكن يعرف موارد الترف والتلذذ، ولم يذق طعمها في كل حياته. ثم جدّد نشأة جيشه وأغناه بمسلوبات فتوح البلدان. وما منعه خذلان أهل وطنه إياه أن استدعى اليه بشعوب الأرض وشبّ الحرب في اليونان وآسيا مستثيراً سكان الدنيا قاطبة لمقاومة الرومان. وما زال مدّة اثنتي عشرة سنة فاتكاً بكل جيش روماني يخرج لقتاله، وله من نفسه ناصر معين، وهو رابط الجاش، رسوخ القدم في ايطاليا، حتى أن الرومانيين باتوا قانطين من جلالة عن بلاد ايطاليا

ولكن أتى يوم نقلوا فيه مراكز القتال ومواقفه الى أفريقية، تحت أسوار قرطجنة، فاستغاثت به مدينته، فخرج يقاتل العدو بجيشه المتضعع جيشاً منظماً

جديداً ، فنكص جدّه الباسق وتقص حظه السابق ، فلم يجد بداً من ان يدين « لسييون » الجديد الطالع نزولا على حكم الدهر وتقلبات الأيام ، فعاد متحسراً متقطعاً الى وطنه ، وجعل يسعى في لم شمله وإصلاح أحواله ، لبصير قادراً على نزال الرومانيين كره ثانية . ثم وشى به مواطنوه المتلبسون بالجور والاستبداد (أشيما الرومانيين) ، ففرّ الى المشرق لاثداً بحى « انطوبوخوس » الكبير ملك سوريا . ثم لجأ الى بلاط « بروزباس » ملك يثينيا ، فجدّ في طلبه جماعة من الرومان مناوئيه الى أن آيس من مداومة القتال ، فتناول سماً وقضى بهذا السبب . وهو آخر بطل من أبطال عشيرته لأنهم بأجمعهم ماتوا ميتته أحراراً في سبيل هذا القصد المقدس ، وهو مدافعة التسلط الاجنبي ومقاومته

ومن الممتع ايجاد مظهر ضعف في تضاعيف حياة هذا الرجل العجيب المتحلي بكل مزايا المروءة والعقل والإقدام . أجل لا يستطيع التماس مثل هذا الضعف او هذه النقيصة . ونحن نحاول فيه وجود ميل ذاتي كحب المال او الملهات او الطمع او غيره ولكن لا نجد في الرجل الا ميلاً واحداً وهو بغضه اعداء وطنه . قد نسب اليه « تيت ليف » المؤرخ الروماني البخل والقسوة ولكن تهمته هذه في غير محلها . نعم ان انيبال قد جمع أموالاً طائلة ، ولكنه لم يستعملها قط لأغراض ذاتية ، وانما كان يخصصها لدفع رواتب جيشه .

قلنا إن أهل وطنه كانوا قد تركوا نصرته ، والجيش المذكور لم يعص قط اوامر قائده انيبال ، لما له من السطوة والهيبة والحكمة خلافاً لأمثاله من الجيوش المؤلفة من جنود غرباء وعصابات بربرية ^(١) مختلفة الجنسية والوطن واللغة . وقد

(١) ان معنى لفظة « بربري » في الاصل متوحش او غير متدن ، فاسم البربر يطلق على كل الشعوب الهجيبة الغير الداخلة في الهيئة الاجتماعية . وكان اليونان في سالف الزمن يدعون التمدن لأنفسهم فقط ، ويطلقون لفظة برابرة على سائر الشعوب . اما الرومان فلما كانوا قد اخذوا التمدن عن اليونان فقد اطلقوا لفظة تمدن على انفسهم وعلى اليونانيين ، ولفظة برابرة على غيرهم من الشعوب - وتطلق الان لفظة برابرة او مغاربة على سكان تونس ومراكش والجزائر وطرابلس الغرب في شمالي افريقية ولكن ليس من رابط معنوي بين الاسم الاول واسم هؤلاء الشعوب الاخيرين

أرسل انيبال الى قرطجنة عدّة امداد ممتلئة بالخواتم والفتخ الذهبية التي اخذها اسلاباً من قتلى اشراف الرومانيين ولكن لم نجد له في تضاعيف التاريخ ذكرٌ مُنكرٌ أنه ، ولم يسفك دمَ انسانٍ بلا حرب . فينتج من كلامنا ان شهادة المؤرخ الروماني تعودُ على قائدها هذا بالفخر والشرف

وبالاختصار فان أقوالَ التواريخ والازمنة التي تواتت بعد هذا البطل سيردّها جميعُ الأمم والأجيال الى منقضى العالم . وذلك أن مظهرَ حياة هذا القائد المجيد ، لهو أشرفُ مظاهر الحياة البشرية في هذه الدنيا لدلائله على همه عالية ، ومدارك سامية يندرُ وجودُها ، خصوصاً حياته خلت عن كل أربٍ شخصي ، واثرة ذاتية ، لم يلبسها الا هوى فرد ، ألا وهو حبُّ الوطن حتى انه قضى أخيراً شهيداً محبته لوطنه

يوليوس قيصر

قائد روماني ولد سنة ١٠٠ قبل المسيح وتوفى سنة ٤٤ ق . م .

ها انا موردون ترجمة شهيد آخر لم ينفان في حب وطنه ، ولكن ذهب قبيل الطمع - نريد به هذا الرجل العجيب المتقطع النظر ، الذي لم يكن يخلو عن ضرب من ضروب النقائص والذائل ، وكانت حياته كلها عبارة عن سلسلة تعديّات على وطنه

وبالجملة فان هذا الرجل هو قيصر ، ثالث الرجال العظام المشاهير في في الاقدمين . ولّد ونشأ وشبّ متحلياً بصفوف الصفات ، فانه كان شجاعاً فصيحاً لطيفاً كريماً جواداً مفرطاً في السخاء ، بيد انه كان يؤثّر السذاجة في اعماله ؛ ولكن لم يكن عنده اقلُّ هم في ان يفرق بين الخير والشر ، لا في العمل ولا المبدأ . وكان قصارى همه ومبدأ جميع أعماله طلب الغاية التي قصّر عن بلوغها

« ماريوس » و « سيلّا » ^(١) نريد بها التسلط على وطنه . كان قصد الاسكندر الاستيلاء على جميع العالم المعروف وقتئذ ؛ ووقف انيبال حياته كلها على وقاية وطنه من النشوب في عبودية الأعداء . أما قيصر فكانت غايته القصوى أن يملك رومة التي تفرّدت بالاستيلاء على كل الدنيا تقريباً . ونراه قد اتخذ كل الوسائل إدراكاً لهذه الغاية ، غير متذمّم من الاسفاف الى الذرائع السافلة ، بيد أنه لم يردّ موارد الجور والجَنَفِ تفادياً من الارتطام باغلاط « ماريوس » و « سيلّا » . وقد تدرّج في الخطط والمراتب من وظيفة إديل ^(٢) الى وظيفة بريطور ^(٣) ثم الى رتبة رئيس أبحار العاصمة ؛ وعقد ديوناً رابية ليرشو المنتخبين ، لأنّ كل هذه الوظائف كانت تُنال بالانتخاب ، واستغوى الرجال والنساء ، مستفدّاً المتزوّجين وغيرهم استفساداً عامة الشعب . وما كفاه ما أتاه من ضروب الفساد حتى عمد الى استعمال الوسائط الأدبية ، فأصبح أعظم خطيب في رومة بعد شيشرون . وما زال حتى صار علة عدة كثيرين من بوادر الفرح والريب في رومة ؛ فأعيتهُ الإقامة بها فاتفق مع كراسوس البخيل ، وبمبيوس المتكبر ^(٤) ، واختصّ نفسه بحكومة ولايات غاليا قصد تدوين هذه البلاد الواسعة ، لا ليزيد مجدّ رومة ، بل ليحشد عساكر قاهرة ، ويجمع أموالاً وافرة ، فيقضي ديونه وديون أشياعه فأقام مدة ثماني سنين في غاليا يحارب أيام الصيف ، ويعود آونة الشتاء الى دسّ الدسائس ، ويدبّر من معسكره في ميلانو مجرى عجرة بمبيوس وبخل

(١) ماريوس وسيلّا قائدان رومانيان شهيران باتتعاراتهما على اعداء رومة ولاسيما بشدة تعاديهما . ولد الاول سنة ١٥٧ وتوفي سنة ٨٥ ، والثاني ولد سنة ١٣٧ وتوفي سنة ٧٨ وقد استبدّا برومة على التعاقب

(٢) اديل Edile مأمور اخص وظائفه النظر في بنايات المدينة وتولي الالاب

(٣) بريطور Préteur اي كبير قضاء رومة ، ومن كان في الولايات متقلداً مثل هذه الوظيفة يدعى حاكماً أيضاً

(٤) كراسوس كان أغنى اهل عصره وبمبيوس الكبير كان اعظم الرومانيين بعد قيصر وهما قائدان رومانيان قد شاركا يوليوس قيصر في انشاء ما هو معروف تاريخياً بحكومة الثلاثة الرجال الاول Premier triumvirat

كراسوس . وبذلك تسلط مدة عشر سنين على مجرى الأحوال الرومانية . ثم لما توفي كراسوس في آسيا ، ولم يبقَ بينه وبين بومبيوس رجلٌ ثالث يمنع تماديها في الطمع والبغي ، عمد أولاً الى استعمال الحيل لإرجاء القتال بينهما ، اذ كان قد شعر بسوء عاقبته ، حتى انه لما تعذر عليه مجانبة القتال ، اجتاز نهر رويكون^(١) وسار لمساورة بومبيوس ، وعساكره اذ ذاك في اسبانيا ، فالتجأ الى الفرار من ايطاليا الى بلاد ابيروس ، وهناك ترك كما قال مدلاً بسطوته ، قائداً بلا جيش ، وذهب الى اسبانيا فشنت جحافل بومبيوس التي كانت بأمره افرانيوس . ثم غادر اسبانيا ، واجتاز ايطاليا مسرعاً شاخصاً الى ابيروس إدراكاً لعدوه . فصادف بومبيوس نفسه وجعل يقاتله الكثرة بعد الكثرة ، وكانت الوقعة الفاصلة لتلك الحرب الشهيرة سهول « فرسال » فتغلب عليه ، واستأثر بالسلطة المطلقة ، فلاذ بومبيوس بالهرب منه خوفاً الى ان لاقى اجله قبلاً في مصر

ثم إن قبصر جمل يتعقب بقايا حزب بومبيوس في افريقية واسبانيا ، وقهرهم كافة ، وفتح شمالي آسيا . ثم عاد الى رومية ليتلذذ بثمار انتصاراته على جميع اعدائه ومناوئيه . ثم أسس فيها ما يعبر عنه بالامبراطورية الرومانية ، ولكنه ذهب قبلاً بتكئة الجمهوريين ، لأنه اراد الإسراع في وضع الاسم للمسمى ، بعد ان ملك العالم مدة تزيد على اربع سنوات^(٢)

فما سبق ابراده من اخبار هذه الحياة يرى ان كل الوسائل والتدابير المذكورة كانت سيئة كالفاية التي سعى اليها قبصر . ولكن ينبغي ان يعترف له بالفضل من جهة واحدة وهي انه قصد ان يحول هيئة الحكومة من كونها جمهورية الى كونها امبراطورية . ليس بأنواع القتل وسفك الدماء ، كما فعل ماريوس وسيلا ،

(١) رويكون نهر صغير في شمالي ايطاليا قد قضى مجلس النبلاء « الشيوخ » برومة ان كل ما يمر به مسلحاً يحسب عدواً للرومانين

(٢) يراد بالقول « وضع الاسم للمسمى » أنه أسس الامبراطورية اي سلطة شخص واحد ولكنه لم يستطع تغيير اسم الحكومة فبقى اسمها جمهورية رومانية وحين اراد المناداة بالملك قتلوه وذلك سنة ٤٤ قبل المسيح

ولكن بتعطيل الآداب الملائمة اخلاق الرومان ، وبحسب قوة العقل المناسبة لسمو مداركه . وبالجملة فإن هذا الرجل الغريب الذي كان من اعظم ارباب السياسة ، وخطياً شهيراً وبطلاً صنديداً ، وعائقاً في الارض فاسد الاخلاق ، يظلم بلا رحمة ، ويرحم بغير حد ولا قياس ، له مزية خاصة به دون سواه . وهي انه خلق عجيب يخبر عنه آخر الدهر بكونه اكمل انسان وجد على الارض^(١) (للكلام صلة)

الاناشيد الوطنية

قال أحد مشاهير كتاب الانكليز « إن الذي يضع لنا وطنياً لقومه يضع لهم قوانين جديدة » . وهو قول لا مبالغة فيه . إذ أن الاناشيد الوطنية هي التي شحذت السيوف ، وحررت الأرقاء ، وكوّنت الأمم ، ورفع الممالك ، ووحدت قلوب أهل البلد الواحد وهي التي تذكى نار الوطنية ، وتجلو صداها ؛ يتوكأ عليها قواد الأمم اذا أجهدهم السير ، ويهشون بها على اتباعهم اذا حادوا عن الطريق ينشدوها الغريب فيذكر قومه ، ويرفع بها المنفي عقيرته فيتذكر وطنه . فهي روح الوطنية ، والوطنية قوام البلاد ؛ وهي رسول الشعور ، والشعور منبت الوطنية . وهي الصلة بين القلوب ؛ والقلوب منشأ الشعور وأفعّل الاناشيد الوطنية في الأفئدة وأشدّها تأثيراً على النفوس بما وافق لحنه الموسيقي الفاظه فامتزجا بمخيلة « الشاعر الملحن » قبل أن

(١) يراد باكمل انسان وجد على الارض أنه جمع في شخصه أصناف الصفات والحلال من حسنة وقيحة مما لا يستجمع في غيره من الناس

يظهرَ لحيزَ الوجود . حتى اذا أَدَّى كلُّ من القلب والرأس ما يطلبُهُ هذا
النشيدُ منهما برزَ فكان قوَّةً حيَّةً تدفعُ القومَ لخدمة وطنِهِم ، والذودَ
عن حياضِهِ ، والعملَ لرفعة شأنِهِ

سألَ أحدُهم شاعراً من كبار الشعراء أن يُعَلِّمَهُ الأوزانَ فأجابهُ :
« اذا لم يُوحِ قلبُك اليك الشعرَ فما تنظمُهُ لا يكونُ شعراً هكذا الأناشيدُ
الوطنية . فانها لا تفعلُ فعلها في النفوسِ إلا اذا كان منشأها القلبُ
ولا أعرفُ نشيداً وطنياً تطيرُ له القلوبُ ، وتنبُ الأفتدة ، ويجرى
الدمُ حاراً في العروق عند سماعه ، مثل المرسليز Marseillaise نشيدِ
فرنسا الوطني

لم يوضع ليكونَ نشيدَ الثورةِ الأفرنسية ، ولكنه هياً النفوسَ لها .
وُضِعَ عندما كان لويسُ السادسُ عشرَ الأمرَ الناهي . فلما أعلنَ الحربَ
على النمسا عام ١٧٩٢ اقترح محافظُ مدينة ستراسبُرج وضعَ نشيدٍ يستفزُّ
به هِمَمَ الشبانِ للدِّفاعِ عن بلَدِهِم . فلبَّى طلبُهُ يوزباشي اسمه « روجيه
دي ليل » . جادت عليه الطبيعةُ بإبداعِ الشاعرِ وأبتكارِ الملحنِ . فنظمَ
النشيدَ ولحنَهُ بين مساءً وصباح . وقد كانَ من تأثيرِهِ على النفوسِ أن
تطوَّعَ في الحاميةِ المدافعةِ تسعمائة شابٍ في يومٍ واحدٍ

ولم يكن أحدٌ يحلمُ ، ولا لويسُ السادسُ عشرُ نفسه ، بما سيكونُ من
الأهميةِ للمرسيز الذي كان يُسمَّى « نشيد جيش الرين » حتى مشى أهلُ
مرسيليا لبارز يترنمونَ به طولَ الطريقِ فنُسِبَ اليهم
ولا يقلُّ نشيدُ غريبالدي عن المارسييز . ويكفي أن تقولَ في

تأثيره إِنَّهُ وَحْدَهُ ايطاليا المبعثرة، ونفخ فيها روحاً صيرتها كما نراها الآن
بعد أن كانت نهباً مقسماً

وأيُّ إنسانٍ لا يتحركُ للعملِ عند ما يسمعُ جارهُ يُنشدُ « انهضوا
يا اخواني، واطردوا من بلادكم عدوَّها الغريبَ بالسيفِ، وانثروا أعلامكم،
ولتفرح قلوبكم التي تقدَّموها بفخرٍ فداءً وطنكم »

أما الولايات المتحدة الأمريكية فلها من الأنشيد الوطنية حظٌ وافر .

غير أن نشيدها الرسميُّ « منك يا بلادي My Country 'Tis of Thee

ليس بالنشيد الذي يترنم به الجمهور . وإذا سألت أبناء الولايات المتحدة

أن يختاروا من أنشيدهم واحداً لا اختاروا بين (١) ينكي دودل Yankee

Doodle و (٢) العلم المرصع بالنجوم The Star spangled Banner و (٣)

جسم جون براون John Brown's Body و (٤) السير في جورجيا

Marching through Georgia و (٥) ارض دكسي Dixie Land لأنَّ

كل هذه الأنشيد وضعت إماماً إبَّان الحرب أو في أيام الثورة . فالنشيدان

الأوَّل والثاني كان أوَّل العهد بهما في الثورة الأمريكية التي فقدت

انكلترا فيها أغلى ماسةٍ في تاجها . والثالث هو الذي حرَّر عبيدَ أمريكا،

وأدار رعى الحرب الأهلية بين الولايات الشمالية والولايات الجنوبية .

والرابع والخامس كانا نشيدي هذه الولايات في تلك الحرب

ولقد لحنَ أحدُ اخواننا السوريين نشيداً عنوانه « لأجلك يا أمريكا »

ووضعه بين أيدي رجال الولايات المتحدة للنظر في إحلاله محلَّ النشيد

الرسمي الحالي

ولم يحفظ التاريخ بين صفحاته ، خلافَ المرسيز وغريبالدي ،
 عن نشيدٍ وطنيٍّ أَنَّهُ أَثَرٌ في النفوسِ مثلَ « رَبَّنَا أَحْفَظِ الْمَلِكَ »
 God save the King عام ١٨٩٦ عند ما كانت تستعدُّ انكلترا لمحاربة
 امريكا . فانه أظهرَ ما خفي في صدرِ « جون بل » من العواطف الكامنة .
 وما زال منذ ذلك الوقتِ الى يومنا هذا يُنشِدهُ البريطانيون في انتصارهم
 فيملاًهم فرحاً وسروراً ، وفي خذلانهم فيولهم شجاعةً وإقداماً . أما
 تاريخه فيرجع الى سنة ١٧٦٦ اذ كان يُنشِدهُ باللاتينية في عهد جيمس الثاني
 الا أَنَّهُ يوجد في انكلترا نفسها من يعارضُ في جعله نشيداً
 رسمياً . والمعارضون قسمان : الأول يقول إنه لا يجوز دينياً ان نطلب
 من الله سحْقَ أعدائنا . فهم ينشدون بدلهُ « بَارِكْ يَا رَبُّ وَطَنَنَا »
 God bless our native وفيه يرجون الله حفظَ بلادهم وحمايتها وانتشارَ
 السلام في العالم حتى يُصبحَ عدوُّهم صديقاً

والقسمُ الثاني يَضَعُ الشعبَ في المقامِ الأوَّل ، ويرى أَن يُهْتَفَ
 بِاسْمِهِ لا باسمِ الملوك . فوضَعَ لنفسه « متى تنجِّي الشعبَ يا رَبَّنَا »
 When wil't thou save the people ومطلِعهُ (متى تنجِّي الشعبَ يا رَبَّنَا .
 يَا إِلَهَ الرَّحْمَةِ لا الملوك فقط بل الشعوب ، لا التيجان ، ولكن بني الإنسان
 ولا يزالُ في انكلترا من يظنُّ أَنَّ « هذا في صحة الملك »
 Here's a health unto His Majesty هو أَحقُّ يجعله نشيداً وطنياً من
 « رَبَّنَا أَحْفَظِ الْمَلِكَ » إِلَّا أَنَّهُ لا يَتَّفَقُ مع الذوقِ تحيةً ملكٍ من بيتِ
 هانوفر بنشيدٍ وُضِعَ للتأثيرِ على نفوسِ الشعبِ لاستردادِ سلالةِ ستوارت

مثل « بني دندي » Bonnie Dundee و « الملك على سطح الماء »

The King over the water

وفي اللغة الانكليزية عددٌ غير قليلٍ من الأنشيدِ الوطنية للشعراء:
« بيرنز وتمسون ومور وكبل » تُحمس الجبان ، وتحيي ميّت الإحساسِ مثل

« احكمي يا بريطانيا » Rule Britannia

وكثيراً ما نرى انّ النشيدَ الذي تنتخبهُ الحكومة لا يتفقُ مع
ذوق الجمهورِ فيتركهُ كما في الولايات المتحدة . كذلك في المانيا ؛ فانك في
اغلب الاحايين لا تسمعُ الشعبَ يترنمُ بالنشيد الرسمي . بل تجدهُ يُنشدُ
اليوم بحماس « المراقبة على الرين » Wacht am Rhein لا يقلُّ عن حماس
آباءهم يوم كانوا ينشدونه قبلَ أخذِ الالزاس واللورين

غير انّ لنشيدِ « مارتين لوتر » او كما سماه الشاعرُ هنريك هين
« مرسيّز الاصلاح » رنةٌ لطيفة ، وذكَرٌ جميل ، وتاريخٌ سارٌ . فهو لا يزالُ
يُسمعُ اليوم بالمانيا كما سُمعَ في معركة « لوتزن » وفي حرب فرنسا . بل
كلّما جدَّ حادثٌ جَلَل

ونقدَ عناءُ « الفيكونت دي فوج » احد كبار كتّابِ فرنسا في
انتقادهِ رواية « السقوط » Débauché لامييل زولا حيث قال (إنَّ من
سمع الاصوات التي ملأت وادي « الميوز » ليلةِ اوّل سبتمبر سنة ١٨٧٠
يعرف كيف غُيِّبَت فرنسا على أمرِها)

ولا يجهلُ احدٌنا ما كان من التأثير الشديد لنشيدِ الدستور العثماني
عام ١٩٠٨ فالعهدُ ليسَ ببعيد . فقد أشعل نارَ الوطنية في قلوب العثمانيين ،

وعلمهم أن الحرية حقٌ ، والعدل واجبٌ ، والمساواة طبيعية . فاصبحوا لا
برضونَ بالذل ، ولا يرضخون للاستبداد . وما زال كالكهرباء يغلي الدم
في عروقهم ، ويشيرُ الشعورُ في قلوبهم ، حتى كان منه أن خلَعَ عبد الحميد
اماً نشيدُ الجمهورية الصينية فاشهرُ من أن نشيرَ اليه . وهو اكبر
برهانٍ على أن الاناشيدَ الوطنية هي التي ترفعُ الامم من وهدة الانحطاط .
وهل كان يحول بفكرٍ أحدينا أن الصين تصيرُ يوماً ما جمهورية ؟

نظرة الى مصر بعد كل ما مرَّ بنا

لا يوجدُ في هذا القطرِ ما يُطلقُ عليه نشيدٌ وطني سوى سلام
الخديو « هذا الخديو له الفخار » وهو ليس مما يدفع القومَ لبذل النفس
والنفيس في سبيل بلادهم . وما عداهُ فانشيدٌ يترنم بها اطفال المدارس
في الاحتفالات . وجلُّها بل كلها من نظم شاعرِ الامير « احمد شوقي بك »
وهي ممَّا يشكرُ عليها . الاَّ أنها ليس لها الوقع الذي لغيرها من الاناشيد
الوطنية . والسبب على ما اظنُّ كون شوقي بك شاعراً غير ملحنٍ

وقد اقترحَ بعضهم في (الجريدة) منذُ ثلاثة اعوام وضع جائزة لمن
ينظم احسن نشيدٍ وطني . ولا ارى لذلك فائدة . اذ أنَّ النشيد الذي
يجب ان يكون نشيد مصر الوطني لا يكون الباعث عليه حبُّ المال .
واليوم الذي تجتمع فيه الوطنية الحقة والشعر والموسيقى في قلب احد أبناء
النيل هو اليوم الذي نسمع فيه نشيدنا المنتظر ؟

عز الربيعه صالح

(اتبره — السودان)



في رياض الشعر

﴿ البستاني الشاعر والبستاني الوزير ﴾

بين الأستاذ عبد الله افندي البستاني العالم اللغوي الشهير وسليمان افندي البستاني ناظر التجارة والزراعة صلة وداد متينة عدا ما بينهما من صلات القرابة والأدب . فلما أُلقيت إلى البستاني الوزير مقاليد الوزارة ، كتب إليه البستاني الشاعر بالتعزية المعزاء التي نحن نأشروها هنا . ثم دارت بينهما ، على أثر ذلك ، مراسلة تتوقع الفوز بها لنشرها في الزهور . أما الأستاذ عبد الله فأشهر من أن نعرفه إلى القراء وهو أستاذ معظم ادباء سوريا ، وزعيم العلماء اللغويين فيها ، وكبير الشعراء المجيدين في ربوعها . ولقد تلمظ حضرته فوجد « الزهور » بأن ينشر فيها سلسلة مقالات لغوية انتقادية تكون تكملة لتلك المباحث اللغوية الشائقة التي كان يذمرها المرحوم البازجي في الضياء . ولعلنا أن نبداً بها منذ الجزء القادم

كتب إليه أولاً بالتاريخ الآتي :

لي مع سليمان قلب لا يُزِيلُهُ خوفَ الرقيبِ ففيهِ كلُّ أسْراري
إن نأبني بعده شوقٌ يورِّخُهُ فإنني مستعيرٌ قلبَ خطَّارِ (١)

١٩١٣

ثم كتب إليه :

تَرَحَّلْ إلى مولاكَ يا قلبُ عَجَلانَا وأبقِ لصدري بعدَ بُعْدِكَ نيرانَا
كأنَّكَ في دارِ الشقاءِ معذبٌ نحنُ إلى « دارِ السعادةِ » ولهانَا
فها أنتَ ذا يا قلبُ تهجرُ أضلماً عليكَ اتَّخِذْ لا تبتغي منك هُجرانَا
وأنتَ الذي أدمنتَ لإيقاظِ أعْيُنِي وأسأمتَ نجمَ الليلِ تخفُّقُ يقظانَا
فكم سكرتَ بالدمعِ إذ كنتَ خافقاً ولكن بصَهْبَاءِ الهوى كنتَ سكرانَا
ولولاكَ ما أسودَّتْ ليليَّ إنمّا سيُسْفِرُنَّ بيضاً ، أن قفوتُكَ ، غُمرَانَا

(١) يريد به المرحوم خطار البستاني والد سليمان افندي .

أنشكو عذاباً في الضلوع وأنت قد
 جرى الدمع غزياً عليها فزادها
 وساءك أن تتأبها سنة الكرى
 عهدتك ذا رفيق بها صائناً لها
 ألم يك إنساناً لها ابنهجت به
 أتركها قرحى ومولاك ناظر
 كم التمت منك الهجوع لأن ترى
 فممن تعلمت الجفاء ولم تكن
 تنفذ أمر الدهر في وما عنا
 أما أنت تدري أن مولاك موثلي
 وقام بنصري منذ عهد صباه
 وليست أرى غير ابن عمي أخي ولا
 فإكثر الإخوان في مذهب الهوى
 ومن عجم الأخلاق لم يك سائلي
 ولم يله عني نعيم عنا له
 وهان عليه أن أحل بأرضه
 فموسى من المتان قد نال منه
 فبا قلب سر واسكن إليه فانت ما
 بجرمة أشواقى إليه توق أن
 فدعها بصدرى خوف لدع أنا مل
 وإلا فكن كالبدر بالشمس مزهراً
 أحب إليه أن يراها كما رأى

جعلت بحر النار صدري حرانا
 سميراً ولما هجت خلكت بركانا
 وسرك أن أرى السوافر سهرانا
 فلا تك في عهد لمولاك صوانا
 ولم تك تهوى غيره قط إنسانا
 يعز عليه أن تقرح أجفانا
 دموعاً بنحر الطيف تعقد مرجانا
 ترى غير مولاك الأيس إلى الآنا
 أبي لذي حفر له أنقاد مذعانا
 إذا باب العينين أو عنهما بانا
 وما خان عهدي قط بل غيره خاننا
 أرى أبداً أبناء آدم إخوانا
 وليسوا إذا نالوا هوى النفس خلانا
 على منح قلبي لابن عمي برهانا
 وصعب شقائي أن فكرت به هانا
 كما حل إسرائيل في أرض كنعانا
 ولقباه من ما به كان منانا
 فطرت لترضى غيره فيك سكانا
 يرى فيك ناراً لو عتني أزمانا
 على الطرس قد خطت ياناً وتباناً
 وما فيه نار بل بأنوارها آزدانا
 بحوريب موسى النار مرتفعاً شاناً

وَإِيَّاكَ ذِكْرِي لَوْعِي بِفِرَاقِهِ مَخَافَةٌ أَنْ تَلْقَاهُ يَلْتَاغُ أَحْزَانَا
وَنَاسِئُهُ عَنِّي بِالسَّلَامِ يَظَنُّهُ إِذَا اشْتَمَّ رِيَاءَهُ تَجَمَّعَ رِيحَانَا
فِيَا قَابُ لَمْ يَقْنَعُ بِرُؤْيَا طَيْفِهِ قَدْ شَاقَكَ الْجُمَانُ تَخْفِقُ لَهْفَانَا
فَكُنْ بَارِحًا مِثْلَكَ مَرْتَحِلًا إِلَى فِرَاقٍ وَطَبْ وَأَشْهَدُ لِمَوْلَاكَ جُمَانَا
وَفِي كُلِّ نَادٍ بِالْجَلَالِ مَوْزَخٍ تَجَنَّدُ وَلَا تَخْفِقُ بِنَادِي سَلَامَانَا

١٩١٣

عبدالله الهبستاني

✽ المشيب ✽

يَا شَيْبُ عَجَلْتَ عَلَى لِمَتِي ظُلُمًا فَيَا ابْنَ الثَّوْرِ مَا أَظْلَمَكَ
بَدَلْتَ بِالْكَافُورِ مَسْكِ وَمَا أَضْوَاهُ فِي عَيْنِي وَمَا أَعْتَمَكَ
مَنْ يَقْبَلُ الْفَاضِحَ فِي سَاتِرِ فَهَاتِ لِبِلَايَ . وَخُذْ مَرِيَمَكَ
غُرَّكَ أَنْ الشَّيْبَ عِنْدَ الْوَرَى يُكْرِمُ ، هَلْ فِي الْغَيْدِ مِنْ أَكْرَمَكَ
فَقَرْتُ عَنِّي غَانِيَاتِ الطَّلَى وَبِحُكِّ قَدْ أَسْقَيْتَنِي عِلْقَمَكَ
دَعَوْنِي الشَّيْخَ وَكُنْتُ الْفَتَى أَخَرَنِي الدَّهْرُ الَّذِي قَدَّمَكَ
وَنَالَ مَنْ حَوْلِي وَمَنْ قَوْتِي جَوْرُ زَمَانٍ فِيَّ قَدْ حَكَّمَكَ
سَرْعَانَ مَا أَذْبَلْتَ مِنْ صَبُونِي بَارَكَ الْبَيْضَا فَمَا أَضْرَمَكَ
وَشَدَّ مَا لَاقَتْ عَيْوَنِي فَلَوْ يَنْطِقُ لِي جَفْنُ إِذْنِ كَلَمَكَ
وَرُبَّ لِمَاءٍ مَنِيعِ اللَّحَى تَقُولُ مَا أَسْقِيهِ إِلَّا فَمَكَ
تَخَاطَبُ الْبَدْرَ عَلَى تَمَةِ جَلَّ الَّذِي مِنْ غُرَّتِي جَسَمَكَ
كُنْتُ مَعَ الْعَفَّةِ أَحْيَا بِهَا وَهَلْ بِلَا مَاءٍ يَعِيشُ السَّائِدُ
فَرَّتْ كَمَلٍ انْخَسَفَ مَذْعُورَةٌ لَمْ رَأَتْ فِي مَفْرِقِي مِخْدَ .

وصارت النظرة لي حسرة
 وما كفى يا شبيب حتى لقد
 أي خضاب لم يكن ناصلاً
 فليت أيام شبابي التي
 وأنت يا ظبي النقا ما الذي
 ما لياض الرأس حكم هنا
 لو لم يغير هذا على لون ذا
 ما خلت أن ترضى بنقض الوفا
 يا رب ما طال زمان الصبي
 وهكذا الأيام تطوى بنا
 رضيت يا ربي بما ترتضي
 وأنت يا شبيبي خذ بي إلى التقوى
 تقول للطرف أفض عندك
 فضحت أسرار من أنتكتمك
 عنك ولو بالليل قد عممك
 أرقتها غدراً أراقت دمك
 أغراك بالمجير ومن علمك
 لكن سواد الحظ قد ألزمك
 لم نجف ذا الشيخ وما أنت خصمك
 والله بالحسن لقد تممك
 كأنه طيف سري وانهمك
 سبحانه اللهم ما أعظمك
 فلا نخيب مذبناً بيمك
 عسى الرحمن أن يرحمك

عبد الحميد الرفاعي

﴿ هل أنت في مصر ؟ ﴾

اذا كنت في مصر ولم تك ساكناً
 وان كنت في مصر بشاطئ نيلها
 وان كنت ذا شيء ولم تك صاحباً
 وان كنت ذا ألف ولم تك مالكاً
 وان حزت ما قلنا ولم تك هائماً
 على نيلها الجاري فما أنت في مصر
 وما لك من شيء فما أنت في مصر
 لألف له لطف فما أنت في مصر
 لكيس حوى ألفاً فما أنت في مصر
 بميل لمن تهوى فما أنت في مصر

﴿ في قينة تُنشد ﴾

يا مَنْ بَكَى الرَّبْعُ أَفْنَى فِي مَعَاهِدِهِ شَبَابُهُ وَبَكَى الْأَيَّامُ وَالسَّكَنَاءُ
تَعَالَ أَسْمِعَكَ شَذْوًا يَسْتَعِيدُ بِهِ فَوَإِذْكَ الرَّبْعُ وَالْأَجَابُ وَالزَّمَانُ
مُهْلِبُ مَطَرِهِ

﴿ أَنْتِ وَالذَّهْرُ ﴾

أَسِيدَتِي . لَا الدَّهْرُ يُسَعِفُ مَطْلَبِي وَلَا أَنْتِ . إِنِّي حَرِيتُ يَنْكَمَا جَدًّا
إِذَا رُمْتُ شَيْئًا جِثْمَانِي بِضِدِّهِ لَقَدْ صِرْتُ لِي ضِدًّا وَقَدْ صَارَ لِي ضِدًّا
سَأَلْتُكَ وَدًّا فَاسْتَنْطَبْتَ لِي الْجَفَا وَأَمَلْتُ قَرَبًا فَارْتَضَى الدَّهْرُ لِي الْبَعْدَا
تَشَابَهَتَا جَوْرًا وَغَدْرًا وَقُوَّةً فَصَيَّرْتَهُ نَدًّا وَلَمْ تَقْبَلِي نَدًّا
فَلَا تَحْرِمَانِي لَذَّةً مِنْ تَأَلَّمٍ وَلَا تَسْلُبَانِي الْوَجْدَ لَنْ أَسْلَوَ الْوَجْدَا
خَذَا جَسَدِي وَالرُّوحَ فَاقْتَسَمَاهَا وَلَكِنْ دَعَا لِي وَحْدَهُ ذَلِكَ الْكَبْدَا
حَفِظْتُ بِهِ عَهْدًا وَاخْشَى ضِيَاعَهُ وَإِنِّي لِأُبْقِيَ الْكَبْدَ كِي أُبْقِيَ الْعَهْدَا
وَلِي الدِّيمَةُ يَكْسُ

﴿ يَا آسَى الْحَيِّ ﴾

يَا آسَى الْحَيِّ هَلْ قَتَّشْتَ فِي كَبْدِي وَهَلْ تَبَيَّنْتَ دَاءٌ فِي زَوَايَاهَا
أَوَّاهُ مِنْ حُرْقٍ أَوْدَتْ بِمَعْظَمِهَا وَلَمْ تَزَلْ تَنْتَشِي فِي بَقَايَاهَا
يَا شَوْقُ رِفْقًا بِأَضْلَاعٍ عَصَفَتْ بِهَا فَالْقَلْبُ بِخَفْقٍ ذُعْرًا فِي حَنَائِيهَا

اسماعيل صبري

اللينوتيب العربية

اللينوتيب آلة جديدة لجمع حروف الطباعة سطوراً كاملة لم يتوفى اللغويون حتى الساعة لتعريب اسمها. وصفوه ما توصف به انها آلة مؤلفة من جملة قطع تدار بقوة الكهرباء. ويستخدمها عامل واحد ، يجلس تلقاءها على كرسية . ويضغط على ازرار مبسوطة امامه ، كتب على كل زر حرف من حروف الهجاء على مثال الآلة الكاتبة. ومتى ضغط على الزر سقطت امامه قطعة نحاسية محفور عليها الحرف المطلوب في مصف خاص وهكذا حتى يتم جمع سطر كامل ، فيقرأه ويصحح ما يكون قد وقع فيه من الخطأ برفع الحرف المغلوطة ، ويضبطه بوضع الاسداس وغيرها من اصول صناعة التنضيد . ثم يدير لولباً آخر فينزل على السطر المحفور المصفوف صفافاً افقياً جزء من الرصاص المصهور لا يلبث ان يجمد ويتحول الى سطر من احرف مجموعة جمعاً لا شائبة فيه الا الخطأ الذي قل ان يسلم منه منضد

ويتم الجمع والسبك بهذه الطريقة في مدة لا تتجاوز ثلث المدة اللازمة للجمع باليد . وان كان في الجمع باللينوتيب عيب واحد هو عيب التصحيح فانه اذا وقع خطأ في حرف واحد في السطر وجب تغيير السطر بأكمله وقد انتشرت اللينوتيب في مشارق الارض ومغاربها من باكين الى طنجة . وتنضد بها الحروف في جرائد فرنسا اليومية عدا ستاً ، منها الجريدة الرسمية

وكان الكثيرون من اهل الصناعة يظنون انه يصعب ايجاد لينوتيبي عربية . ولكن بعض المتفنين من عمال المطابع ذلل هذه الصعوبة . وسبق الكاتب الفاضل نعوم افندي المكرزل ، صاحب جريدة الهدى العربية التي تصدر في نيويورك ، غيره من اصحاب الصحف العربية في استخدام اللينوتيبي لصف حروف جريدته . واقام يوم بدأ بالعمل بها - وكان ذلك منذ سنتين ونصف على ما اذكر - احتفالاً شائعاً حضره جمهور كبير من رجال الاقلام والمشتغلين بالصحف من سوريين وامريكيين وتأتينا جريدته يومياً في ثماني صحف كبيرة مصورة لا تنقص ترتيباً ودقة في صناعتها عن صحف اميريكا اليومية . ولا شك في ان الفضل في بلوغ هذه الصحيفة مبلغها من الترقى عائد الى البيئة التي تصدر فيها والى ما هو معروف عن صاحبها من المقدرة في صناعته

*
* *

وكان ينتظر ان يعم استعمال اللينوتيبي مطابع الصحف اليومية في الاستانة لاسباب عدة منها وفرة عدد ما يطبع من كل واحدة من هذه الصحف ، ومهارة صفافي الحروف الاتراك وجمال خط كتابهم ، وتعويلهم على الطريقة الافرنجية من وجهة قسمتهم الكلمة التي تقع في آخر السطر قسمين اذا دعت الحالة الى ذلك فلا يحتاجون الى مراجعة السطور وزيادة عدد الاسداس بين الكلمات كما يعمل صفافو الاحرف العربية لايقاع نهاية الكلمة في آخر السطر . وقد سألت احد ادباء الاتراك عن سبب امتناع الصحف التركية الكبرى عن استخدام اللينوتيبي فما اثار جواباً

وكذلك لم تستخدم اللينوتيب في مطابع القاهرة وبيروت، وهما مركزا النهضة الادبية العربية، ويوجد في كل منهما دور للطباعة لا تنقص اهمية عن دور الطباعة الكبرى في لندن وبرلين وباريس . بل سبقنا اخواننا المراكشيون في طبع مطبوعاتهم الرسمية والشبهية لها باللينوتيب . فقد نشرت مجلة Linotype Notes في عددها الصادر في شهر نوفمبر الماضي رسالة وردت اليها من مكاتبها في طنجة يؤخذ منها انه انشئت في رباط الفتح وفي الدار البيضاء مطبعتان كبيرتان جهمزتا بعدد من اللينوتيبات — على حد قولك اسطرلابات — من بينها لينوتيب عربية وضعت في مطبعة رباط وتصف بها الآن احرف الجريدة الرسمية لحكومة المغرب الاقصى وجريدة « السعادة » الشبهية بالرسمية . وزينت المجلة رسالة مكاتبها بصورة اللينوتيب العربية والصحيفة الاولى من الجريدة الرسمية المغربية وجريدة السعادة المشار اليها جريدة نصف اسبوعية يحررها الأديب اللبناني وديع افندي كرم . وقد عرفته قبل ذهابه الى المغرب الاقصى إذ كان يشتغل في الجرائد اليومية بالقاهرة . وقد مر بنا منذ خمس سنوات قاصداً لبنان فخرى بيني وبينه حديث عن جريدته واقبال المغاربة على مطالعتها فقال لي : إن القوم هناك يعتمدون أن الصحف بدعة يحرّمها الدين . ولم يتمكن من إقناعهم بخطأهم إلا بأن أتينا بشيخين من علمائهم وأجلسناهما في مكتب التحرير كما توضع التماثيل في مخازن تجار الملابس، وأبجنا زيارتنا لكل قاصد من الأدباء وأهل الفضل . وكما وفد علينا واحد منهم نشير الى شيخ من الشيخين فيبدأ في شرح الصحافة وفوائدها وعدم

مخالفتها للدين . ولكن هذه العملية لم تكن لتقنع الكثيرين بأن الدين لا يحرم مطالعة صحف الأخبار !!

فذكرتني هذه المحادثة بما جرى بيني وبين الشيخ الكتاني ، وهو أحد أئمة الدين في المغرب الأقصى . وكان قد حضر الى القاهرة في أواخر سنة ١٩٠٣ وأقام بيننا أسبوعين ترددت عليه خلالها غير مرة . وتحدثنا في عدة شؤون خاصة وعامة . فأتى يوماً ذكر الوراقة والطباعة فقال الأستاذ (رضي الله عنه) : أنا لا أحب السير في أسواق الوراقين . قلت ولم يا مولاي ؟ قال : لأنهم يبيعون فيها الورق الأبيض وربما أخذ شيء منه وكتب عليه ما يخالف القرآن

ولا شبهة في أنه عند انتشار اللينوتيب في المغرب الأقصى تبدد بقوة مطبوعاتها أوهام الشيخ الكتاني وأمثاله وتجدد فرنسا بقوة الكهرباء ما درسته أيدي الظلم من علوم المغرب وآداب أهله الزاهرة

* *

ومن المصادقات الغريبة أنه في الشهر الذي طبعت فيه الجريدة الرسمية « للدولة المغربية الشريفة المحمية » باللينوتيب وزّع بعضهم رسالة مصورة على أصحاب المطابع والمشتغلين بالصحف في القاهرة والاسكندرية قال فيها إنه أنشأ في العاصمة مستودعاً كبيراً للينوتيب العربية

وقد طبعت هذه الرسالة طبعاً متقناً على اللينوتيب . وضمنها ناشرها بحثاً فنياً في فضل صف الأحرف باللينوتيب على تنزيدها باليد . ثم أخذ تدحض براهين القائلين بصعوبة تصحيح أحرف اللينوتيب . ومما جاء في

هذه الرسالة أن استعمال اللينوتيب ينشأ عنها أمور ثلاثة وهي : زيادة كمية العمل ، وتقليل النفقات ، وفتح ابواب جديدة للرزق . ولا يقتصر النفع على اتمام الجمع بسرعة بحروف نظيفة جديدة على الدوام بل ان ترتيب الصحائف يوفر وقتاً كبيراً بدون خوف من وقوع الخطأ وليس هذا فقط بل إنَّ بعضهم انشأ في القاهرة مدرسة خاصة يديرها مهندس ميكانيكي اختصاصي باللينوتيب . ولكل من يشتري واحدة او أكثر من عدد اللينوتيب ان يدخل من اراد في تلك المدرسة ليتعلم ادارة اللينوتيب بالجمان

ولكن هذه البيانات والتسهيلات لم تقنع اصحاب المطابع العربية وتدعوهم الى صف ابطال الحروف باليد والاستعاضة عنها باللينوتيب . ولهم في ذلك حجج بعضها مالي وبعضها صناعي . وليس هنا مجال تأييد احد الرأيين او تفنيده . وكل ما ارجوه ان يتوفق كتابنا الى تحسين خطهم ويمتنعوا عن التغير والتبديل في المسودات . وحينذاك لا يكون هناك حائل يحول دون استخدام اللينوتيب بشرط ان يزداد عدد ما يطبع سواء من الكتب والمجلات والجرائد فيقوم بنفقات هذه الآلة المدهشة واجور العاملين فيها وما يلزمها من كهرباء وورصاص ثم ان لا ينسى من يؤرخ الصحافة العربية والطباعة ان الفضل في تعميم اللينوتيب عائد كغيره من محسنات الطبع الى الغرب ومخترعيه

الناشرة

نرفيس مبيب



أفضل الوسائل

لائهاض السلطنة^(١)

خطرنا عند الفراغ من تأليف هذا الكتاب ، أن نستطاع آراء نخبة من أكابر العلماء وخول الكتاب ، عن أفضل وسيلة تنهض بالسلطنة بعد كبوتها ، وتزيد في يقظة الأمة بعد غفوتها ؛ فسالنا من أسعدنا الخط بالوصول اليه ، قبيل صدور هذا المؤلف ، أن يصوغ لنا فكرته الأساسية في أسطر قليلة فتركوا بتليية الطلب ، أدامهم الله زهراً نضيراً في بستان العلم والأدب . واليك آراءهم مرتبة حسب تواريخ ورودها :

قال سعادة فتمى باشا زغالول :

أقرئك السلام وبعد فسؤلك هام ومطلبك أهم الدولة العلية ، رعاك الله ، مجموع يحتاج في سياسته وانهاضه الى حكمة عالية وبصر بالأمور كبير . فاذا غلب الرأي الهوى ، وبطل التفاضل بين العناصر ، وأقيم وزن العدل ، وتساوى الناس جميعاً في الحقوق وفي الواجبات ؛ واذا خلصت نيأت اهل الزعامة ، وصدقت عزائم ذوي الرئاسة ، ففضلوا مصالح الامة على المنافع الفردية ، وجدء الكل في طلب الاصلاح فنشروا التعليم ، وعنوا بالأمور الاقتصادية فاستبقوا لانفسهم مرافق البلاد وكنوزها ، وذلّلوا السبل وأمنوا السابلة ، وقرّبوا المسافات ثم ازدرعوا واحترفوا واتجروا فأحرفوا ؛ واذا احكموا نظام الجند وهذا بوه لا

(١) كتاب تاريخ الحريين البلقانيتين للكاتب السياسي المجيد يوسف افندي البستاني

شك أن الدولة ناهضة من سقطتها، وأن الأمة ناشطة من عقالتها،
وأنها نائلة من الحضارة والمناعة مكانا عليا .

وقال الدكتور فارسي افندى نمر :

حضرة الفاضل ؛ ان كان المقصود من « السلطنة » في سؤالكم
« الحكومة والأمة » في حالتها الحاضرة أي الدستورية فوسائط
إنهاضها متعددة : منها مادي ومنها أدبي . ولكل واسطة منها قوة
لا يُستغنى عنها وخصوصاً وسائط العلم والمال . على أن في الحكومة وفي
الأمة رجالاً من ذوي العلم وذوي المال فلا يعوزهم إدراك ولا يسار ؛
ولكن الذي ينقصنا هو تربية الحكومة على الاخلاق القويمة والصفات
المنظمة والمرقية لشؤون الهيئة الاجتماعية حتى نستطيع الاتحاد والتعاون
على تدبير أمورنا وانجاح أعمالنا ، ونحن جماعات ، كما يستطيع كثيرون
منا اليوم تدبير أمورهم وانجاح أعمالهم ، وهم أفراد ؟

وقال الدكتور سبى شمبل :

الدولة لا تنهض إلا بثلاثة : رجال ومال ووقت ؛ والرجال بالعلم
والتربية ، والمال بالموارد . فهل ذلك متوفر ، ولا سيما الوقت وحالنا في
الاجتماع كما هي من قلة التكافؤ مع ما هو عليه اليوم من شدة التنازع ؟
والجواب على ذلك يدل على المصير ؟

وقال السير رشيده رضا :

الدولة كائن حي يحفظ وجودها بالسنة التي تحفظ بها حياة سائر الأحياء : وهي سلامة مزاجها في نفسها ووقايتها مما يعدو عليه من الخارج فأمّا سلامة مزاج دولتنا العثمانية في نفسه فإنما يكون باقامة الشرع العادل في القضيّة ، والمساواة في الحقوق بين الرعية ، وبناء إدارة المملكة على أساس اللامركزية ، وجعل السلطة العليا شقّ الابلامة بين العنصرين الكبيرين فيها - العرب والترک - بحيث يكونان منها كالعنصرين اللذين يتكوّن منهما الماء والهواء . وأما وقايتها مما يعدو عليها من الخارج فهو الآن منوط بدول أوربة الكبرى فهنّ أصحاب المطامع فيها ومطامعهنّ متعارضة . وما دامت كذلك كانت الدولة آمنة على نفسها من اقتسامهنّ اياها بالقوة ؛ فيجب أن نتقي استيلاءهنّ على البلاد بقوة المال والسياسة أي بالفتح السلمي ، وأن نقوي مزاج الأمة بالمال والعلم واعدادها للدفاع عن نفسها . فاذا هي فرطت في مراقبتها وأملاكها فباعتها للأوربيين وبتيت على تبذيرها وتوهمها انها تستطيع أن تحمي نفسها منهنّ بقوة الدولة : البرية والبحرية الرسميتين ، ولم تجعل كلّ اعتمادها على الأمة ، فالخطر عليها من الفتح السلمي أقرب وأقوى من خطر الفتح الحربي .

وقال داود افندي برطات :

رأيت في اصلاح السلطنة العثمانية ان تُقسم مناطق ، وأن تكون كل منطقة مؤلفة من العناصر المتفقة في التقاليد والعادات واللغة ،

فتمطى الاستقلال الاداريّ تبثّ من أموره كلّ ما لا يتناول منطقةً أخرى أو أكثر من منطقة . ويُعيّن لكل منطقة مندوبٌ سامٌّ يعاونه مجلس إدارة يؤلف من الفنيين في الامور الماليّة والاداريّة والقضائيّة والعسكرية ، ويؤخذ للمركز العام جزءٌ معينٌ من دخل كل منطقة ، وتُلغى الضرائب العشرية ، وتقرّر ضرائبٌ ثابتةٌ معينة على الاملاك ، وتوضع قوانين لاشركات على اختلاف أنواعها ، ويوحّد القضاء فلا يكون من اختصاص رجال الدين الاّ الامور الشخصية . فتكون الدولة مؤلفة من ولايات متحدة او مناطق متحدة

ذلك رأيي في انهاض السلطنة بسرعة

وقال مبرهي بك زبدانه :

العلّة الحقيقية في حالة الدولة العثمانية اليوم فقرُ المملكة واضطرابُ الحكومة . والحكومة الدستورية في أيدي الامة والامة العثمانية ضعيفة الاخلاق ، عريقة في الانقسام بسبب ما توالى عليها من أعصر الفساد أما المملكة ونعني الولايات الباقية منها في آسيا فليس فقرُها أصلياً فيها ؛ وكل ولاية منها كانت في بعض الازمان مملكة قائمة بنفسها : فالعراق كانت وحدها مملكة البابليين والاشوريين وبها اعتزّ العباسيون في ابّان دولتهم وكانت جبايتها ثلث جباية مملكتهم الواسعة الممتدة من حدود الهند الى شواطئ الاتلانتيكي . وسوريا كانت مؤلفة من عدّة دُول ثم

اعتزَّ بها السلوقيون اجيالاً؛ وكذلك آسيا الصغرى وظلَّت مدة هي أعظم
أركان الدولة العثمانية

فهذه الولايات إذا أُحسنَت سياستها وإدارتها صارت غنية . وهذا
لا يتمُّ والأمة كما تقدَّم . فالوسيلة المثلَى للنهوض بالدولة العثمانية إنما هي ترقية
الشعب وهو لا يقدرُ أن يرقى نفسه رغم استعدادِ الطبيعي للرقى . وقد
يقوم بذلك حاكم عادل عاقل ؛ إنما يشترط أن يكون مستبدّاً وهذا
لا يتيسر والحكومة دستورية . فلا بدَّ من الاستعانة بالأجانب . وأسلمُ
الطُّرُق أن تحالف الدولة العثمانية مع دولة تثقُّ بصداقتها فتستعين برجالها
على اصلاح حكومتها وترقية شعبها وصيانتها من مطامع الدول الاخرى
بشرط أن لا يكون لهذه الدولة مطمع في الاستعمار . فاذا وقفت الى ذلك
في أثناء أربعين سنة نهضت واسترجعت روتقها م

وقال سامى افندى قهبرى

لما كانت الدولة العثمانية فيما مضى دولة استبدادية قائمة على حكومة
الفرد كانت تقوى بقوة ذلك الفرد، وتضعف بضعفه، وتسعد بسعده،
وتشتق بشقائه. أما الآن وقد أُعلن فيها الحكمُ الدستوري مراعاة لاحوال
الزمان والمكان، وتبدلت حكومة الفرد بحكومة الأمة، فصلاحُ الحكومة
قائمٌ بصلاح الأمة . ولا يكون ذلك في رأيي الا بنشر التعليم الحر بين
طبقاتها، والفصل بين دنياها ودينها، والتأليف بين عناصرها وطوائفها
حتى تصبح جميعها كتلة واحدة يحزُّ كلها من أعلاها الى أسفلها عاملاً

واحدٌ هو عاملُ الوطنية ، وتجمعُها من اقصاها الى أدناها جامعةٌ واحدةٌ
هي الجامعة العثمانية ما

وقال اسكندر بك عموره

أصلحُ نظامٍ للدولة ، على ما بينَ العناصرِ والولاياتِ العثمانية من
التباينِ في الحاجاتِ والاخلاقِ والعاداتِ والتقاليدِ ، وعلى ما بينَ
أهلها من التفاوتِ في الحضارة ، أن تُجْعَلَ ممالكُ أو ولاياتُ مستقلةً في
جميعِ شؤونها الخاصةِ استقلالاً تاماً حتى في قوانينها وفي شكلِ حكومتها
مع ارتباطها جميعاً في الشؤونِ العموميةِ على نحوِ نظامِ الولاياتِ المتحدةِ
الأميركانية ، أو الممالكِ الجرمانية ، فتُسمَّى حينئذٍ الولاياتِ أو الممالكُ
العثمانية المتحدة

ولهذا النظامِ مزيةٌ على كلِ نظامٍ آخرٍ وهي : أنه النظامُ الوحيدُ
الذي يمكنه أن يجمعَ بينِ الولاياتِ والإماراتِ العريضةِ في جزيرة العربِ
وسائرِ الولاياتِ الأخرى الممتازة وغير الممتازة ما

وقال امين افندي البستاني

سألتني رأيي في الدولة ومصيرها : جازَ بالدولة في هذا العامِ عبرةٌ
كبرى اذا لم تعتبر بها نالها ما هو شرُّ منها ، والدولة الآن بقيةُ ملكٍ
هو أبعدُ مدًى ، وامنعُ حمًى ، وأطيبُ بقعةً من جلِّ الممالكِ الأوربية .
فهل لها أن تعدلَ الباقي من هذا الملكِ وتمنعهُ حادثاتِ الدهرِ : الله أعلم

على أن الدولة لا تجهلُ أشرافَ الملوكِ على الممالكِ وما هو مُبْقِيٌ لَهُ ، وما هو ذاهبٌ بِهِ حتى لقد أصبحت الدلالةُ على وجوه الإصلاحِ المنشودِ من مبدلاتِ الكلامِ ، ولو كاتِ الأفواه والأقلام . فهل للدولة أن تعملَ بما علَّمها الدهرُ على حينَ لم يبقَ لها من ناصرٍ إلا ما تسعى إليه من ترميمِ هذا الملوكِ العزيزِ ؛ وإلا فقد قضى الله بما لا دافع له ولا مانعَ منه ، وحسبُكم الإشارةُ يا ألباء هذه الدولة . فاعدلوا بين ضروبِ الرعيَّةِ لأنَّ دولتكم مستمدَّةٌ من جلتها لا من أبعاضها ، وقدموا الكفوَّ على غيره . مهما كانت نبحته ومنبتُ اسلته ، واستعملوا الأجنبيَّ في تدبيرِ ما أتم ضماؤه عن تدبيره ، واسلكوا القصدَ في عملكم من غير سرف ولا تفريطٍ ، وخذوا بالجدِّ والصالحِ ، واخلعوا القديمَ المبتذلَ ثم أعدوا للملكِ عدته من رجالٍ ومالٍ ؛ والله الوافي في هذا الباقي ما

وكتب اليَّ عالمٌ كبيرٌ لم يشأ أن يُنشرَ اسمه قال : « إن الأمر عويصٌ جداً الآن في السلطنة فواعل كثيرة متناقضة وبعضها خفي . ولقد سمعتُ مرَّةً المرحوم نوبار باشا رئيس الوزارة المصرية الأسبق يقول : إن لورد دربي ألقى عليه سؤالاً مثل سؤالك وطلب منه أن يرتأي رأياً ، أو يضع مشروعاً نافعاً للسلطنة العثمانية ؛ قال نوبار : فأخذتُ القلم وكتبتُ « أن يُنشأ في السلطنة محكمةٌ مختلطةٌ مستقلةٌ تُرفعُ إليها الشكاوى من المأمورين فتحاكمهم وتنفذ الحكومة ما تحكم به عليهم » فما أدقَّ هذا الانتقاد ، وما أرقَّ هذا التهكم ! .. »

الممرضة

وضع حضرة الدكتور سرويان طبيب مستشفى لادي كرومر وملجأ الأطفال كتباً في علم الصحة وقدمها الى نظارة المعارف العمومية لتعليمها في مدارسها ، وقد تناول فيها ما ينبغي على الطلبة معرفته في هذا الفن فكتبه ببارة واضحة وزين الكتب بالصور والرسوم ، فجاء عمله متمماً وافياً بالفرض منه . وقد نقلنا من احد الفصول الكلمة التالية في وصف الممرضة . قال :

قد يُصابُ عزيزٌ لنا بمرضٍ عُضال فيكون على المرأة وحدها أن تمرّضه وتعتني به . أو ليست الرشاقة والرقّة والحنان من الصفات التي تغلب في النساء ويقتضيها فن التمريض ؟ غير أن هذه المزايا الجميلة لا تكفي وحدها بل يجب أن تقترن بالخبرة والمعرفة ، وترافقها على الخصوص زلاقة في العمل والحديث . ولئن كان العطف شرطاً في معاملة المرضى ، فإن اللطف من مستلزمات هذا الفن الدقيق

لطفٌ في العمل ، وعدوبة في اللسان ؛ كلاهما لا غنى عنه ؛
أيتها الممرضة ، ما للمريض غنى عن عدوبتك . كلميه بوداعة كما
تكلمين الطفل الصغير . وليكن ملء صوتك دعة ورزاة ، وعلى شفّتك
شبه أبتسام

ما للمريض غنى عن لطفك ورققك . ليمسه يذك مساً لا تقس
عليه قساوة . لئس دون لهوجة ، ورشاقة دون تسرع ، ولطف دون
برودة !!

لا تغضبي ولا تنفري . قد تسمعين منه سوءاً ، وقد تُلَاقين فظاظه ؛
فلا تُسَيِّئِكِ إساءته ، ولا ترُعكِ فظاظته ؛ وقد ينفّر منك ، ويتطلّب بديلاً

عنك فلا تنفري منه ولا تقابليه بغير التسامح واللين
لا تثقل عليك شكواه وكثرة مشتبهاته ، فان الممرضة المخلصة
تجد دائماً وسائل لتعزية المريض وتلطيف همومه . نفسها الفاضلة توحى
لها ، وقلبها الشفوق يملئ عليها

هي مرآة مريضها . يرى في وجهها صورة ما يحس به في نفسه ،
ويُبصر في عينيها سيئات ما في قواده . تشكو لشكواه وترضى لرضاه . فإن
حدثها عن نفسه أصغت اليه وإعياًة أمره مهتمة لشؤونه ؛ الهدوء في
حركاتها ، والرّزانة في سكناتها . وأماً الإخلاص والحنان فملء عملها الشريف
هذه هي الممرضة الفاضلة وتلك هي صفاتها الجميلة ومزاياها الغراء ؛
ومن جملة واجبات الممرضة أن توضع باب مريضها دون عائديه ،
ولا سيما متى كان داؤه عضالاً ، وحاله خطرة . فيُستقبل العائدون في
حجرة أخرى . وحينئذٍ فان السكينة لا بد منها لأن المريض لا يقوى
على تحمل الجلبة

وإذا أعضل الداء وأشفى المريض فمن المحتّم على أهله وممرضيه أن
يتحاشوا قدّامه كلّ علامات القلق والخوف فلا يقرأ على وجوههم نبأ انقطاع
الرّجاء ، ويرى في عيونهم نذير الشرّ ودنوّ الأجل . لأن المريض ، في تلك
الحال ، كثير الشكوك ، كثير المخاوف ؛ يحاول أن يسترق نظرة يفهم
منها حقيقة أمره ، أو يختلس إشارة يعلم بها ما يخفى عليه من حاله
الصائر إليها

إِنَّ أَفْضَلَ مَا يُوَاسِي بِهِ مَرِيضٌ عَلَى شِفَا الْمَوْتِ اعْتِقَادُ مُسْتَمِرٍّ فِي
نَفْسِهِ بِزَوَالِ الدَّاءِ وَقَرَبِ الشِّفَاءِ

وقال من جملة كلام عن العناية بالطفل :

أما في البيت فلا يُترك الطفل طول يومه في مهده ، بل يُحمل من
حينٍ إلى حينٍ على الذراع ويُمَشَّى به . ومتى بلغ الشهر السادس أو السابع
من عمره يوضع كلَّ يوم ، مدّة من الزمن ، على حصيرٍ أو سجادةٍ
أو بساطٍ حيث يمكنه أن يلهو ويلعب . فتتقوى كُلاه ، وتشتدُّ رجلاه ،
وهو يحاول القعود وحده ، ثمَّ الانتقال من مكانه فيجبو ، ثمَّ يدبُّ مستنداً
إلى يديه ورُكبتيه . ثمَّ يحاول بعد مدّةٍ أن ينهض منتصباً فيستعين بالكراسي
أو بما يلاقيه قدامه ، فيتعلَّم بذلك الوقوف على قدميه . ثمَّ يأخذ بأن
يباعد بين ركبتيه ، ويخطو خطواته الأولى ممسكاً بالمقاعد ؛ ومتى أنسَ
من نفسه القوّة الكافية يترك كلَّ مسند ويمشي وحده



بعد أن يدبّ الطفل في أول أمره ، يأخذ بتمك بالكراسي ليقف منتصباً ،
ثمَّ يحاول أن يخطو خطواته الأولى

والصغيرُ الذي يتعلم المشيَ على هذه الصورة ينشأ ثابتَ القدمينِ
مستقيم الفخذينِ

أما محاولة تمشية الطفل قبل الأوان فلا تفيد شيئاً بل قد تعودُ عليه
بالضرر . فإذا أُرغمَ على الوقوف على رجليه مثلاً قبل أن تقويا على حمل
جسمه ، تقوّست رِجلاه ونشأ مشوّهاً لأن عظمه لم يكن قد تصلّب بعد
الركنور سرور بيانه

﴿ العدول والخيال ﴾

ايات تُغنى في (بَشَرَف)

عاذلي في هوى الحبيب جاءني في دُجى الظلام
قلتُ فرقتَ يارقيب بين جفنيّ والمنام



حسبك السعي في النهار بين خللٍ وخله
ساهدُ فاقدُ القراز أعفُ عنه وخلو



قال يا عاشقَ الجمال أما العاذلُ الفيوز
كيف تخلو مع الخيال في خفاء ولا أزور
فهلبل مطرايه



في أي شهر وُلدت؟

كنا قد نشرنا في بعض أجزاء «الزهور» على سبيل الفكاهة شيئاً مما توصل إليه المغمومون بدرس طوابع الناس من تأثير الشهور والاباء في اخلاق المواليد . وقرأنا في جريدة « الشعب » اللبنانية خلاصة لتلك الملاحظات مترجمة عن كتاب « شيرو » فرأينا ان تنشرها في مطلع العام الجديد

ان الذين يولدون في شهر يناير (كانون الثاني) يولدون أصحاب أفكار واسعة وعقول راجحة وصبر وثبات أمام المصائب وميل للاشتغال بما هو مفيد للبشر . ولهم افتتان في الحب والواجب العمومي ، ولهذا كثيراً ما ينظر أصحابهم وخالانهم الى أعمالهم بعين الاستغراب

وأخلاق مواليد شهر فبراير (شباط) قريبة من أخلاق مواليد شهر يناير المذكور . ولكن مولود فبراير يمتاز عن مولود شهر يناير بنجاحه في أعماله وبإفادته الغير أكثر مما يفيد نفسه وبطول قامته ومزاجه الحاد وسرعة تأثيره لأقل الأمور

ومواليد شهر مارس (أذار) يتطلعون الى الغد بتشوق ، لا لأجل شيء غير معرفتهم كيفية مركزهم ، وماذا يضمن لهم المستقبل في الغد . وقد لاحظ « شيرو » أن أفكارهم هذه ناتجة بالاكثـر عن التشوق ليعرفوا رؤساء سيكونون في المستقبل أم مرؤوسين . وأكثر أصحاب الفنون من موسيقيين وشعراء وعلماء ولدوا في مارس ، ولكن هؤلاء في الغالب يفتقرون للتشجيع قليلاً

وأما مواليد شهر (ابريل ونيسان) فهم متصلبو الرأي ، ذوو إرادة قوية عشاق للحروب والمخاصمات ، ويمتازون على غيرهم بمقدرتهم على حسن إدارة الأعمال ، ولكنهم في الغالب يكونون محرومين من

السعادة في الزواج وبالنادر يتزوجون بمن يحبون
ومواليد شهر مايو (أيار) من خصائص طباعهم وأخلاقهم الإخلاص
والمودة . فهم إذا أحبوا يُحبُّون حبَّ الكرام ، لا يستعظمون التضحيات
الكبيرة في إرضاء من يُحبُّون . وإذا جاهرُوا بالعداوة يُقاتلون أعداءهم
بصلابةٍ حتى الموت ، ولا يتكتمون في المقاتلة ، لأنهم يُغضُّون الخداعَ
والمداينة والغش . وقد لاحظ « شير » أن مولود مايو لا يتزوج باكراً
وإذا كان خلاف ذلك فإنما يكون نادراً وشاذاً

وأما مواليد شهر يونيو (حزيران) فتقلبون لا يستقرُّون على حالٍ
تتناوب نشاطهم الحرارة والبرودة في وقتٍ واحد . ومن ميولهم الولع
بالتمثيل والحمامة والخطابة . وأشهرُ الخطباء والمحامين والممثلين ولدوا في
يونيو . ولو كان مواليد هذا الشهر ممن يخصصون أنفسهم بشيء لبرزوا في
أي حلبة اطلبوها في هذه الحياة

ومواليد شهر يوليو (تموز) ميَّالون إلى الأسفار ، ولهم ولعٌ بالمقامرة
والربح السريع ، ولكنهم متقلبون أيضاً كمواليد شهر يونيو وقلما يشرعون
في عمل ويتمونه

ومواليد شهر أغسطس (آب) غالباً ما يكونون من عُشَّاق الثوب
العسكري وقيادة الجيوش والاشتغال بالأمور العمومية ، ومن صفاتهم عزَّة
النفس والحرية الفكرية والاستقامة ورقَّة الشعور والسماح ، وكثيراً ما
خُدِعَ مواليد أغسطس بأمورٍ مهمَّةٍ ، وانقلبَ سماحتهم إلى قسوةٍ قلبٍ
شديدة بغضتهم إلى الناس

وأما مواليد شهر سبتمبر (ايلول) فقد اشتهروا بالانتقاد العلمي وسرعة الخاطر وذراية اللسان وقوة الذاكرة وإدراك خطيئ الغير لأوّل لمحّة ؛ ولكنهم قبل كل شيء يصرفون جلّ اهتمامهم الى أمورهم الخصوصية وفي شهر اكتوبر (تشرين الأول) وُلد أشهرُ المقامرين وأكثر المبدّرين الذين لا يكثرثون كثيراً للمال . وقد لاحظ « شيرو » ان أكثر مواليد هذا الشهر يميلون الى درس الحقوق ويشتبهون في المحاماة والقضاء والفقه ؛ وأما في زواجهم فنادرًا ما يكونون سعداء لأنهم يُعظمون أقلّ الأمور ويهتمون لها اهتماماً شديداً

وأما مواليد شهر نوفمبر (تشرين الثاني) فقد اختصوا بأخلاق تقضي بالعجب . فان الفضيلة وتقواة الفكر تلازمانهم قبل بلوغ العشرين من عمرهم . ولكنهم في الغالب يكونون ضعفاء الارادة سلسو المقادة يميلون كيف تميل بهم الشهوة دون ما أكثرات للنقاوة والأدب . وأكثر مواليد هذا الشهر ممن اختصوا بقوة جاذبة يستميلون بها عشاءهم ، ولكن أكثرهم يكون من ذوي النفوس الصغيرة التي تتضاءل عند شدّة النوازل والأمور

وفي شهر ديسمبر (كانون الأول) وُلد أكثر العمال النشيطين الذين أدركهم الموت قبل ان يُدركهم الكال والفتور . ولكن « شيرو » لاحظ انهم ينتقلون من حرفة الى أخرى بسرعة . فبينما يكونون أساتذة ، فاذا بهم كهنة أو تجار أو صيارف . ولكنهم في الغالب لو أُطلقت يدهم في كل عمل يميلون اليه لأحرزوا به القدر المعلن وما جاراهم فيه مجارٍ

ثمرات المطابع

ديوان المازني — عنيت « الزهور » منذ نشأتها بنشر المختار من الشعر المصري فلم يصدر جزء من أجزائها قط إلا وفيه بضع صفحات جامعة لأجود ما نظمه في حينه كبار شعراء مصر وسوريا والعراق . وكان هؤلاء الأفاضل ، وما برحوا الى اليوم ، يختصون هذه المجلة بنفثات قرائحهم حتى حققوا غايتها التي انما أنشئت لها وهي أن تكون صلة تعارف بين أدباء اللغة العربية في كل قطر . على أننا نأسف أن يكون بين شعراء مصر المجيدين شاعر لم توفق « الزهور » بعد الى عرض شعره الطيب على قرائها المتشتمين في الأقطار العربية والأميركية وهو ابراهيم عبد القادر افندي المازني ؛ فان هذا الشاعر المصري كاد أن يكون مجهولاً منا ونحن مقيمون في مصر وحضرته من أبنائها الأفاضل ، فكيف بزملائه الأدباء في سوريا والعراق وغيرهما . وليس حظ سائر الصحف والمجلات المصرية بأجل من حظ الزهور في هذا المعنى . لذلك يحق لنا أن نقول إن ديوانه فاجأنا مفاجأة في خلال هذا الشهر ، ولكن مفاجئة الحسن السار قلبنا هذا الديوان صفحة صفحة فما وقعت العين فيه على موضوع مبتذل قط . فليس هناك مديح أو رثاء أو تهنتة أو عزاء ؛ بل الديوان في مجمله مجموعة عواطف جاشت بها النفس فنظمها الفكر شعراً ، والشعر ماصدر عن النفس وأرسله الخاطر عفواً ؛ فالمازني بحكم هذه القاعدة الماثورة شاعر مطبوع لا ينظم إلا خطرات خاطره ، ولا يترجم بمنظومه إلا

عواطف نفسه . واذا صحَّ رأينا فيه ، ونحن لا نعرفه ، كانت نفسه أميلَ
الى الحزن واليأس منها الى الفرح والرجاء . فأنبا ما قرأنا له قصيدةً خاليةً
من وصف همومه ومتاعبه وشكائاته أو من إشارة الى ذلك على الأقل .
فكنا نتخيله من خلال معانيه عبوس الوجه معقّد الجبين ليس على شفّيته
ابتسام ، ولا في ظواهر وجهه ما ينمّ عن رضّى في نفسه
وفي يقيننا أن ناره التي لم تطفأ منذ استهلّ ديوانه في الصفحة
الأولى بأيات « الاهداء » حتى ختمه في الصفحة الأخيرة بالخاتمة « الى
صديق » هي التي أحرقت ألفاظه وذهبت بروقتها ، وملأت ديوانه
عواصف وزواجع ، وهموماً وأشجاناً ، وآلاماً وأوجاعاً ، ويأساً ودموعاً حتى
اشتبه علينا قول شوقي : خُلِقَ الشاعرُ سمحاً طرباً
ولقد كنّا نودُّ لو كان المجال أوسعَ فنشر للقراء شيئاً من قصائده
يزيدهم معرفةً به ولكننا نجتزئ بالمقتطفات التالية للدلالة على الاسلوب
الذي يسير عليه والمعاني التي يتناولها في شعره :

قال بعنوان : فتى في سياق الموت

نعدُّ أنفاسه ونحسبها	والليل فيه الظلام يلتطم
إذا خرج الحياة أجوده	تساقطت عن جبينه الدّيم
صدره كصدر الخضم مضطرب	جحافل الموت فيه تزدحم
ان قام ملنا له بمسعين	أو نام خفت بوطينا القدم
كأنما الخوف من تردده	خيل لها من رجائنا لجم
خلناه قد مات وهو في سنة	ونائم الجفن وهو مخترم
قد قلّصت نغره منيته	كأنه للحمام ينسم

وقال بعنوان : حالة ثورة النفس في سكونها

فؤادي من الآمال في العيش مجذب
تمر بي الأيام وهي كأنها
كأن لم يخطّ الدهر فيهن أسطراً
شغلت بماضي العيش عن كل حاضر
وما كنت الأيام من فرط عذوها
لقد كان للدينا بنفسي حلاوة
وقد كان يصيبني التسم إذا هنا
ويقتني نوم الضياء عشيّة
فما لي سقى الله الشاب وجهله
ومالي كأني ظلّلتني سحابة
سأصرخ إنما هاجت الريح صرخه
وجوي مسودّ الحواشي مقطب
صحائف بيض للعيون تقلب
بيت لها الانسان يطفو ويرسب
كأنني أدركت الذي كنت أطلب
ولا عطل الأفلاك خطب عصب
فأضجرتني منها الأذى والتقلب
وبعجني سجع الحمام ويضطرب
على صفحة الغدران وهي تُسبب
أراني كأني من دمائي أشرب
لها من محفوفات الأساور هيدب
تقول لها الموتى ألا أين نهرب

وقال بعنوان : الملل من الحياة

أكلما عشت يوماً
وكلمما خلت أني
لا أعرف إلا من عمري
ما تأخذ العين إلا
كان عيني مدلو
تضيئ الشمس لكن
توب الحياة بغبض
أحسست أني مُتة
وجدت خيلصاً فقدتة
كأنني قد رزئتة
ما ملّني وملّئتة
لّة على ما كرهتة
لأجتي ما أجمتة
يا ليتني ما لبستة

تاريخ الحرب البلقانية المصور^(١) — أهدى إلينا حضرة الكاتب البارع سليم افندي العقاد الجزء الثاني من كتابه « تاريخ الحرب البلقانية المصور » وهو يقع في ١٥٠ صفحة ويحتوي تاريخ المواقع منذ شهر الجبل الأسود الحرب على الدولة العثمانية حتى ختام هذه المأساة على أبواب الاستانة . والكتاب مصدر برسوم الملوك والقواد ورجال السياسة الذين كان لهم شأن في هذه الحرب . وإن ما يُعرفُ بصاحب هذا التاريخ من العلم والأدب يضمن لكتابه الانتشار التام ولا سيما أن الجزء الأول منه قد تداولته الأيدي ، ولقيَ كلَّ ارتياح من جمهور الأدباء

السلوى^(٢) — اشتهرت المطبعة الأدبية في بيروت بكل عملٍ حسنٍ ومأثرة غراء . ومن مآثرها الأخيرة إصدارها مجلة قصصية أسبوعية سمّتها « السلوى » ، أودعت فيها أجمل القصص ، وأطيب الفكاهات ، فجاءت سلوى للشيخ في زاويته ، وتفكّه للفتاة في خدرها ، وأنساً للشباب في أوقات فراغه . وهي مكتوبة بلغة سليمة رشيقة ، ومطبوعة طبعاً جيداً أما اشتراكها السنوي فخمسة فرنكات في بيروت وستة في الخارج

فتاة لبنان والرزنامة السليمة — أهدت إلينا حضرة الفاضلة الأدبية سليمة أبي راشد نسخة من روزنامة جميلة وضعتها لمعرفة التواريخ في مدة القرن العشرين ، وهي لطيفة الوضع جميلة الحفر تدلّ على براعة وحسن ذوق . وبهذه المناسبة نذكر أن حضرة الآنسة المشار إليها قد عازمت على إصدار مجلة أدبية باسم « فتاة لبنان » فتمنى لها النجاح التام

(١) تطلب من المطبعة الادبية في بيروت

(٢) يطلب من صاحبه مجرّدة الاهرام ومن المكتبات الشهيرة وثمنه ٤ قروش

دفع الهجنة ^(١) — هذا كتابٌ وضعه معروف افندي الرصافي الأديب العراقي وقد ضمَّه « عدَّة كلماتٍ وألفاظٍ عربيةٍ جمعها من اللغة العثمانية » ليتدبرها كلُّ أديبٍ عربيٍّ فتكون « واقيةً له من العجمة ، وحاميةً من اللكنة » وقد وصف هذه الألفاظ المجموعة بقوله « انَّ منها ما استعمله أهل العثماني في غير معناه العربي ، ومنها ما لم يكن منها عربياً وهم يحسبونه عربياً ، وقد أخذها العرب منهم فاستعملوها استعمالهم وهم لا يشعرون » . فوضع حضرته هذه الرسالة وقد سماها « دفع الهجنة في انتضاح اللكنة » ليفرق بين معاني تلك الألفاظ العربية ومعانيها العثمانية ونشرها أولاً في مجلة « لسان العرب » الغراء ثم طبعها هذه على حدة ، فاستحقَّ الواضع والناشر الثناء الطيب

الزمان — تُعدُّ جريدة « الزمان » الصادرة في بونس ايرس عاصمة الجمهورية الفضية الأميركية من أرقى جرائد السوريين المهاجرين ، وأجلها فائدة . فما برحت منذ ثماني سنين تخدم الجالية السورية بالخدمات الحسنة وتوفر لها الوقوف على أخبار السياسة وحوادث الوطن ، وتنشر المقالات الشائقة في كلِّ موضوعٍ نافع . وقد دخلت منذ حينٍ في عامها التاسع ، فأصدرت لتلك المناسبة عدداً خاصاً منها مزداناً بالرسوم ، مشبعاً بالمقالات الغراء ، فلصاحبها الفاضل ، ومديرها الأديبين ورئيس تحريرها الكاتب البارع كلُّ ثناء على أدبهم الجمِّ ، وسعيهم المبارك في الخدمة العامة